



30 GIUGNO 16 LUGLIO 2017

**FESTIVAL DI
SPOLETO**

DIRETTORE **GIORGIO FERRARA**

Rassegna Stampa

Mercoledì 26 luglio 2017



Rassegna Stampa realizzata da SIFA
Servizi Integrati Finalizzati alle Aziende
20129 Milano – Via Mameli, 11
Tel. 02/43990431 – Fax 02/45409587
help@sifasrl.com

Rassegna del 26 luglio 2017

MEDIA

| | | | | |
|--------------------------|-------|---|-------------------|----|
| La Repubblica | 32 | Il duo ricci/forte "giovani peter pan state attenti al falò delle vanità" | Anna Bandetuni | 1 |
| La Sicilia | 24 | Il falò delle vanità domani al "biondo" di palermo l'ultimo spettacolo di ricci/forte | | 2 |
| Giornale Di Sicilia | 33 | Shakespeare riletto dagli irriverenti ricci/forte | Simonetta Trovato | 3 |
| La Repubblica Palermo | 21 | "il nostro falò delle vanità" | Laura Nobile | 4 |
| La Repubblica Palermo | 13 | Dante e ricci/forte a spoletto | | 5 |
| Giornale Di Sicilia | 31 | Teatro biondo, il bilancio stavolta chiude col segno positivo | | 6 |
| Giornale Di Sicilia | 30 | Il falò delle vanità firmato da «ricci/forte» | Simonetta Trovato | 7 |
| Vanity Fair | 67, 6 | Se mi guardi, ti amo | Marina Cappa | 9 |
| Il Giornale Di Vicenza | 47 | Andrea cera, fra suono e horror | | 11 |
| Il Messaggero Umbria | 49 | Il programma | | 12 |
| Il Messaggero Umbria | 51 | Emma dei due mondi "scorteca" il festival | Antonella Manni | 13 |
| Il Messaggero Umbria | 51 | Il programma | | 15 |
| Robinson - La Repubblica | 35 | Un bardo per due | | 17 |

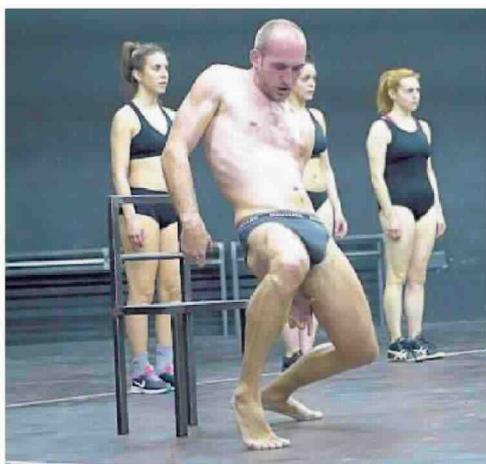
FESTIVAL DI SPOLETO WEB

| | | | | |
|-----------------------------------|-----|---|---------------------|----|
| Ragusanews.com | Web | Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo | Ragusanews | 19 |
| Ansa.it | Web | Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo Sicilia | Redazione Ansa | 21 |
| Sicilians.it | Web | #Palermo. Teatro Biondo. Troilo vs Cressida: ricci/forte riscrivono Shakespeare | Redazione Sicilians | 23 |
| Vivienna.it | Web | Palermo: Al Teatro Biondo in scena TROILOvsCRESSIDA di Ricci/Forte | Vivisicilia2 | 25 |
| Aletheiaonline.it | Web | TROILOvsCRESSIDA al Teatro Biondo di PalermoAlétheia Online | Red1 | 28 |
| Comunepalermo.28710.x6.nabble.com | Web | comunepalermo.28710.x6.nabble.com | | 31 |
| Palermo.blogsicilia.it | Web | "TroilovsCressida": ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare la vacuità del potere: la prima a Palermo (FOTO) | Redazione | 33 |
| Arezzoweb.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Adnkronos | 38 |
| Ilsannioquotidiano.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Robot Adnkronos | 40 |
| Metronews.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Ndesign Web Agency | 42 |
| Radioveronicaone.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | | 44 |
| Sassarinotizie.com | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | | 46 |
| Cataniaoggi.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Adnkronos | 48 |
| Liberoquotidiano.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Credits | 50 |
| Ilmeteo.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Dai Nostri Reporter | 52 |
| Teleromagna24.it | Web | Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Redazione | 54 |
| Delteatro.it | Web | TROILO VS CRESSIDA | Admin | 56 |
| Guidasicilia.it | Web | Troilovscressida - Teatro Biondo - Palermo Guida Sicilia | | 59 |
| Ilfogliettone.it | Web | Il Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone | Redazione | 62 |
| Teatrobiondo.it | Web | Gli spettacoli del Teatro Biondo di Palermo nei cartelloni dei grandi festival internazionali | Editor Biondo | 64 |
| Letteraemme.it | Web | Scuola dei Mestieri dello Spettacolo, i selezionati da Emma Dante | Redazione | 66 |
| Buonenotiziedallasicilia.tv | Web | Selezionati i venti allievi del nuovo triennio della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante | Buonenotizie Staff | 68 |
| Teatro.it | Web | Al Festival di Spoleto Ricci e Forte alla prova di Shakespeare | Riccardo Limongi | 71 |
| Umbria24.it | Web | Festival di Spoleto, è già record biglietteria: largo a Wilson, Emma Dante e Meng Jinghui | Chiara Fabrizi | 73 |
| Vivienna.it | Web | Palermo: Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo | Vivisicilia2 | 80 |

| | | | | |
|----------------------------|-----|--|--------------------------|-----|
| Gds.it | Web | Prodotto dal Biondo di Palermo, successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante | | 82 |
| Giornalecittadinopress.it | Web | Successo a Spoleto per lo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo | Redazione 4 | 84 |
| Ultimora.umbriaonline.com | Web | #NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte | 2001-2017 Umbria Online | 86 |
| Ultimora.perugiaonline.com | Web | #NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte | 1998-2017 Perugia Online | 88 |
| Umbria24.it | Web | Festival di Spoleto, con Ricci/Forte soffia il vento dell'avanguardia: cinque minuti di applausi Umbria24.it | Chiara Fabrizi | 90 |
| Zedinfo.it | Web | Grande successo per il nuovo spettacolo di Emma Dante | Admin_zed_wp | 96 |
| Sicilianews24.it | Web | A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante - | Redazione | 98 |
| Ultimora.umbriaonline.com | Web | Rai5: Save The Date, Spoleto | 2001-2017 Umbria Online | 101 |
| Saltinaria.it | Web | Troilo vs Cressida San Simone, 60° Festival dei Due Mondi (Spoleto) SaltinAria.it | Andrea Cova | 104 |
| Dovesiva.altervista.org | Web | Shakespeare e la società dello spettacolo. A Spoleto | Dovesiva | 111 |

PROTAGONISTI

Il duo ricci/forte “Giovani Peter Pan state attenti al falò delle vanità”



Una scena di “TroiloVsCressida” di ricci/forte

ANNA BANDETTINI

«**A**IUTO, stiamo cominciando a fare discorsi da padri», ironizzano, pericolosamente vicini ai 50, Stefano Ricci e Gianni Forte, per il teatro solo ricci/forte, scrittori e registi, per alcuni furbi, per altri geniali, per alcuni troppo Lgbt coi maschi nudi in tacchi a spillo e per altri innovatori. Loro non ci badano e vanno avanti. Da tempo rappresentano la scena italiana in Russia, Brasile, Croazia, Francia..., a luglio debutteranno nella lirica con una *Turandot* allo Sferisterio-Macerata Opera Festival, progettano un lavoro anche al Massimo di Palermo e, dopo il debutto il 5 maggio al Teatro Biondo sempre di Palermo, saranno per la prima volta al [festival di Spoleto](#), dal 7 luglio, con *TroiloVsCressida*, «viaggio dentro Shakespeare per raccontare i giovani», con 12 allievi della scuola diretta da Emma Dante al Biondo (che lo produce), più Anna Gual-

do, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom, attori storici della loro compagnia. «È il *Troilo e Cressida* del Bardo ma rivisitato, per mettere in guardia i giovani dal falò delle vanità», dicono.

Perché la vanità?

«Perché il tema è questo: la vanità, la mistificazione del desiderio di cui sono vittime i giovani, come Troilo e Cressida, ragazzi che vivono nel bisogno continuo dell'approvazione altrui, che oggi sono Facebook, i genitori, gli amici, e un tempo era la Bellezza e il Potere: sei ciò che gli altri ti riconoscono. Una trappola, che non fa crescere. E infatti sono Peter Pan, concentrati su di sé, e incapaci di prendere responsabilità. Potrebbero avere accesso a tutto, ma finiscono per essere inani, bloccati dalla paura di sbagliare, dal giudizio altrui. Eterni bambini. E infatti stanno sull'isola che non c'è».

Che isola sarà?

«Una classe kantoriana, dove non ci sono anziani, ma giovani, e non banchi ma scheletri di banchi, su una piattaforma di acciaio che pare un'astronave, e una lavagna totem a tre facce, come fosse un cartellone pubblicitario, perché l'immagine, lo sguardo degli altri, prevale sul contenuto».

E Shakespeare?

«C'è nell'ossessione di piacere di Cressida, nei due manipolatori Ulisse e Pandaro, c'è nella scena d'amore, la prima del nostro teatro in cui si parla di fedeltà... Temi simili saranno, tra l'altro, anche nella *Turandot* di Macerata, fiaba nera di una donna che non vuole crescere. Ai giovani vorremmo dire di svegliarsi, forse memori di quanto abbiamo sofferto noi per non farci incasellare quando ci dicevano “pop”, “trasgressivi”... È stato difficile, ma siamo riusciti a incamminarci su altre strade. E forse siamo diventati saggi».



Il falò delle vanità

Domani al "Biondo" di Palermo
l'ultimo spettacolo di Ricci/Forte



PALERMO. "TROILOvsCRESSIDA" è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale domani, venerdì 5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio al [Festival di Spoleto](#). Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leiom – e da 12 allievi attori della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante. Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna.



DA DOMANI SERA AL TEATRO BIONDO. Coinvolti anche dodici allievi attori della Scuola dello Stabile diretta da Emma Dante. E l'anno prossimo al Massimo

Shakespeare riletto dagli irriverenti «ricci/forte»

• Una feroce satira contro il culto dell'immagine. E un gioco perverso diventa un'accusa al Potere e alla Cupidigia

A tre attori della compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – si uniscono dodici allievi attori della Scuola dello Stabile, diretta da Emma Dante. La scene sono di Simone Mannino.

Simonetta Trovato

PALERMO.

••• Scardinare e rovesciare. Se poi ad andarci di mezzo è il povero Shakespeare, poco importa: ricci/forte, irriverenti e dirompenti, non sono abituati a lasciarsi incardinare dentro un testo classico: il loro «Troilo e Cressida» diventa un più interessante e urlato «TROILOvsCRESSIDA» – di scena da domani sera al Teatro Biondo che lo produce e lo ospita fino al 14 maggio, per poi inviarlo al [Festival di Spoleto](#) - e una feroce satira contro il culto dell'immagine. Scegliere un testo scespiriano è solo un punto di partenza per immergersi in un gioco perverso che porta in scena

un'accusa al Potere e alla Cupidigia. A tre attori della compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – si uniscono dodici allievi attori, appena diplomati, della Scuola dello Stabile, diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Tenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà sono per la prima volta alle prese con una mano registica diversa da colei che li ha seguiti negli ultimi tre anni. La scene sono di Simone Mannino che ha sì è smaccatamente ispirato alla «Classe Morta» di kantoriana memoria. «Abbiamo affrontato il "Troilo" perché parlare di lavoro e desiderio legato alla declinazione della vanità – spiegano Stefano Ricci e Gianni Forte -. Non tanto il valore intrinseco della persona ma i suoi meriti riconosciuti

à livello sociale. E visto che lavoriamo con giovani, abbiamo cercato di comprendere il cortocircuito sul potere devastante dell'immagine, il loro "peterpanismo", l'appoggiarsi ad una società che ti offre tutto ma ti de-responsabilizza». I ragazzi hanno già scelto un mestiere così precario come la cultura. «Anche gli artisti si rinchiodano in un teatro e non si mettono in discussione: il loro eterno restare bambini li avvicina ai personaggi di Shakespeare. A livello scenico, hanno la capacità di entrare ed uscire dalla storia; tutti sono Troilo e tutti sono Cressida». Ricci/forte tra un mese inizieranno le prove per una Turandot modernissima che debutta a luglio allo Sferisterio di Macerata. Ma saranno di nuovo a Palermo l'anno prossimo visto che il Teatro Massimo li ha chiamati per un trittico che unisce Bèla Bartok a Schönberg.

(SIT)



Una scena di TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte



TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, produzione del Teatro Biondo di Palermo

“Il nostro falò delle vanità”

LAURA NOBILE

Desiderio e vanità? Dettano legge da Shakespeare alla guerra di Troia, e restano un imperativo categorico quanto mai attuale, che può essere raccontato da un ensemble di talentuosi allievi attori, (quella della Scuola del Biondo) nel loro confronto con la civiltà “mostruosa” dell’immagine. Partono da qui Stefano Ricci e Gianni Forte che alle 21 portano in scena al teatro Biondo “TroilovsCressida”: una nuova produzione dello Stabile palermitano che vedrà mescolarsi, senza ruoli predefiniti, gli attori Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom ai 12 attori della “Scuola dei mestieri e dello spettacolo” diretta da Emma Dante.

“The tragedy of Troilus and Cressida” è del 1601 ed è ambientata a Troia con un doppio intreccio: nel primo episodio, che si concentra in poche scene, il principe troiano Troilo corteggia Cressida e le giura amore eterno ma quando torna dalla guerra la trova in intimità con Diomede la bolla come prostituta. Nel secondo, predominante, Nestore ordisce un piano per spingere Ulisse a combattere nuovamente tra le fila greche e l’opera si chiude con la morte dell’eroe troiano Ettore.

L’ambientazione del dramma (ricci/forte ne fanno un’invettiva contro il falò della vanità della società odierna, per smascherarne le falsità e le vacuità del potere) è in un’algida classe scolastica che ricorda “La classe morta” di Kantor: sullo sfondo una grossa lavagna con l’immagine, concessa ufficialmente, di uno degli “scorticati” del Museo della Specola di Firenze, una scultura in cera che serviva per studi anatomici. «Tutto è offerto in virtù dell’immagine e tutto è legato a un valore che non è intrinseco ma attribuito dall’esterno - racconta Stefano Ricci- Il nostro spettacolo si svolge in una classe metafisica, ma del mondo scolastico resta solo l’essenza: una sorta di astronave scolastica dove i banchi si trasformano e diventano ciò che serve al nostro racconto. Qui gli alunni consumano la loro esistenza e cercano di scardinare il valore della “non immagine” e un assunto: “Siamo ciò che gli altri vedono di noi”. Il loro è un tentativo disperato di opporsi a un destino segnato, che è quello che ci attende. La voglia di smascherare la vanità si conclude con una tensione, uno sforzo di cercare il nostro personale sguardo sulla vita e sul mondo».

Per ricci/forte la scommessa degli allievi della scuola del Biondo è già

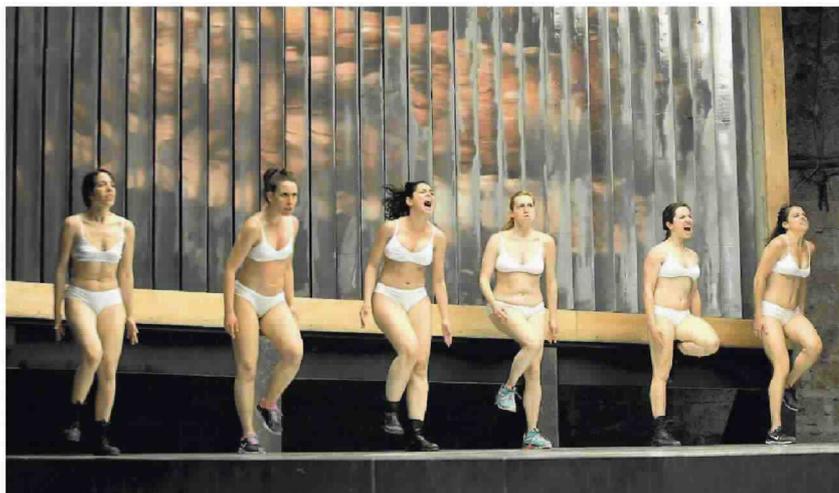
vinta: «Hanno reagito benissimo- continua Stefano Ricci- che con Gianni Forte firmerà per il teatro Massimo “Il castello di Barbablù («una performance con attori e performer, basata sulle musiche di Bartok e Schonberg») mentre resta in stand by il progetto sulla letteratura siciliana originato dal “Gattopardo” di Tomasi di Lampedusa - Il loro viaggio di conoscenza è già partito, sono entusiasti e hanno l’energia giusta. Giovani attori che hanno mostrato di sapersi mettere in gioco rispetto a una grammatica e a una metodologia nuova. Questa accensione, questa curiosità è il valore reale dell’incontro col nostro lavoro, ed è il frutto di una condivisione che ha dato a questi giovani gli strumenti per affrontare il loro personale percorso artistico: ovvero abbandonare le vanità, piacere a se stessi, tirare fuori il loro essere personaggi e costruire la propria storia».

In scena, gli allievi Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

Si replica fino 14 e poi a luglio il debutto al [Festival di Spoleto](#).

Il teatro

Al Biondo ricci/forte mettono in scena “Troilo vs Cressida” “La società della immagine”



**IL BIONDO IN TOURNEE NEI FESTIVAL
DANTE RICCI/FORTE A SPOLETO**

Il Teatro Biondo in tournée estiva nei festival più prestigiosi con tre sue produzioni. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale al Teatro Caio Melisso di [Spoleto](#), "La scortecata" di Emma Dante, liberamente tratto da "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e

e Salvatore D'Onofrio. Sempre al [Festival di Spoleto](#), dal 7 al 9 luglio, andrà in scena "TroilovsCressida", il nuovo spettacolo di ricci/forte con i 12 giovani attori appena diplomati alla Scuola del Biondo. Il 18 luglio al Festival d'Avignon, sarà la volta di "Bestie di scena" di Emma Dante. «Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale», commenta il direttore Roberto Alaimo.



DOPO LA CRISI DEGLI ANNI PASSATI. Gianni Puglisi: «Nonostante le tasse, la riduzione drastica dei finanziamenti pubblici e la contrazione degli abbonamenti»

Teatro Biondo, il bilancio stavolta chiude col segno positivo

••• Tremila euro. Il Teatro Biondo chiude con un segno + accanto al suo bilancio. Un disavanzo minimo, è vero, ma sempre di un segno positivo si tratta. E considerando che l'anno scorso di questi tempi i lavoratori guardavano con terrore a licenziamenti paventati e cassa integrazione. Oggi, si guarda con fiducia ad una nuova stagione che verrà presentata a breve, e ad un teatro che non chiuderà le porte neanche in estate, visto che si sta lavorando ad un mini cartellone che probabilmente porterà spettacoli a Villa Filippina. Tra i lavori più attesi del prossimo anno, di certo a ridosso di Natale, un «Re Lear» interattivo affidato a Giorgio Barberio Corsetti, coprodotto con il Teatro di Roma e interpretato da Ennio Fantastichini: il pubblico parteciperà ad una «cena chiusa» sul palcoscenico, ripresa dalle telecamere, secondo lo stile sperimentale del regista. E torniamo al bilancio.

«Avremmo avuto un disavanzo maggiore, ma si sono stati 150

mila euro di tasse – spiega il presidente del CdA dello Stabile, Gianni Puglisi - Ma la chiusura è in attivo, nonostante la riduzione drastica dei finanziamenti pubblici negli ultimi anni e la contrazione degli abbonamenti soprattutto per quanto riguarda i giovani. Il fatto di essere partiti molto tardi, l'anno scorso, con la campagna, tra difficoltà e tentennamenti dei soci, ha provocato un grave danno. Non dico che hanno azzoppato l'operazione ma sicuramente l'hanno resa più difficile: la gente trova soluzioni alternative allo Stabile». Il Teatro Biondo ha stretto su ogni voce possibile del bilancio. «Gli effetti del risparmio si vedranno nel tempo: i prepensionamenti, senza grandi traumi, sono andati a buon fine, ed è stato ridotto il personale, cosa questa che ha alleggerito il bilancio complessivo. L'aiuto del Comune e il dialogo costante con i sindacati sono stati determinanti». Ma Puglisi ricorda che «il teatro è una cosa importante; e non solo come fio-

re all'occhiello di una città che non può fare a meno del suo Stabile. Lasciamo pure di lato la sua funzione catartica, ma il teatro ha una funzione di discussione e di abitudine all'ascolto. Non lo dimentichiamo mai, al di là delle logiche e del bilancino semplicistico della politica. Insomma, che non sia sempre il piffero della rivoluzione, piuttosto una scuola di civiltà ed eleganza. Nonostante i tagli che ci sono stati «regalati», un bilancio positivo, seppur miserrimo, dovrebbe fare pensare ai sacrifici di lavoratori, abbonati e dirigenti. Riconosciamolo. E ringraziamo un direttore che finalmente può dormire sonni tranquilli». Nel frattempo è partita la tournée estiva di tre produzioni: al [Festival di Spoleto](#) vanno «La scortecata» di Emma Dante, e il «TROILOvsCRESSIDA» di Ricci/Forte che ha appena debuttato a Palermo. Al Festival d'Avignone, si trasferisce «Bestie di scena» sempre della Dante, che il 27 ottobre aprirà la nuova stagione dello stabile palermitano. (SIT)



AL «BIONDO». Ispirato a Shakespeare «TROILOvsCRESSIDA»: sensazioni sopra le righe che il pubblico applaude

Il falò delle vanità firmato da «ricci/forte»



Un momento di «TROILOvsCRESSIDA» lo spettacolo di ricci/forte al Biondo FOTO ROSELLINA GARBO

PALERMO

••• Una frustata feroce a chi ci crede: Troilo che amava Cressida, le ragazze che si condensano in uno sbaffo di rossetto, i guerrieri che ruminano sangue, la pesantezza dei ferri, la forza delle immagini.

Una frustata e uno schiaffo, mai una carezza: anche se ricci/forte espongono la loro lezione, che vaga sull'isola che non c'è con i sogni di chi vorrebbe rimanere vergine. Non restare infetti, mai rinunciare alla vita per l'immagine o correggere l'amore con l'opulenza. Lezioni certo, che restano sul terreno con un testo che rinuncia alla sua funzione: perché da questo «TROILOvsCRESSIDA» manca proprio la tragedia shakespeariana che ha abdicato alla sua funzione catartica, lasciandosi dietro un *pastiche* di sensazioni sopra le righe. Lo spettacolo – prodotto dal Teatro Biondo che lo ospita fino al 14 maggio e poi lo invia al Festival di Spoleto – è un colpo inferto al teatro tradizionale: testo, drammaturgia, scene, costumi, regia, sono scatole vuote, tutto è visionarie-

tà, corpi, musiche. E intuizioni ingegnose: gli stivali con le calamite che ancorano i personaggi ad un terreno vischioso, salvo poi appiccarsi alla parete come farfalle infilate; la classe (viva) che si trasforma in asilo o in bara, le donne violate; o lo «scortecato» irriparabile che mostra muscoli sanguinolenti da

un'affiche da manifesto elettorale; fino al lavacro finale che trasforma i corpi in bianchi fantasmi.

Insomma, ricci/forte non raccontano ma mostrano e colpiscono, salvo poi decidere di offrire una seconda possibilità di comprensione. Pescano negli spunti anni '80 e li fanno arrivare veloci fin qui, miscelati a suoni techno (di Andrea Cera), un pizzico di Rosa Balistreri, una manciata di dialetto colorito. Uno spettacolo geniale dove mancano i sottotitoli: che ti dovrebbero spiegare che si tratta – in fondo – di Shakespeare, che sullo sfondo c'è Troia, che Troilo ama Cressida ma lei preferisce finire in un letto acheo pur di salvarsi la vita. Poi ci sarebbero an-

che altri personaggi, Paride, Ettore, Achille, ma tralasciamo: ricci/forte hanno estratto il succo e puntato sui rapporti.

Le groupies che smontano Elena come un canovaccio, i giovani che mirano al potere: una tragedia bifrontale, divisa tra maschi e femmine, in cui gli allievi di Emma Dante scivolano come tra le coperte di casa. Anche in questo caso si chiede un evidente linguaggio del corpo – cosa che riesce loro meglio – e ri-

spondono con entusiasmo Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. Al loro fianco, i rodati Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom, che guardano con affetto alle nuove leve.

Bella la scena di Simone Mannino, azzeccati i costumi di Dora Argento. Pubblico confuso ma tanti applausi sinceri. (*SIT*) **SIMONETTA TROVATO**



VANITY FESTIVAL



FRA SHAKESPEARE E PETER PAN
Stefano Ricci e Gianni Forte sono
gli autori di *TroilovsCressida*,
ospite del 60° Festival
dei Due Mondi
di Spoleto (30 giugno-16 luglio).

SE MI GUARDI, TI AMO

Il duo più apprezzato del teatro italiano, RICCI/FORTE, arriva a [Spoleto](#) con uno spettacolo che parla di sentimenti, vanità e della condanna di «essere» sotto lo sguardo degli altri

di MARINA CAPPA foto ANGELO CRICCHI

O

diano essere definiti *enfant terrible*, ed è anche per questo che si rifiutano di fornire l'età. A ricostruzione di curriculum - l'Accademia prima, poi gli studi a New York, la Tv e soprattutto il teatro dai tempi di *Troia's Discount* (2006) - si piazzano fra i 40 e i 50. Altro vezzo: come duo teatrale si vogliono minuscoli: ricci/forte. Nella realtà, sono Stefano Ricci e Gianni

Forte. Il secondo scrive e vive a Parigi. Il primo, anche regista, è qui a Roma. A parlarci del *TroilovsCressida* che porteranno al [Festival dei Due Mondi di Spoleto](#) e che prende spunto da Shakespeare per mettere in scena un «falò delle vanità», con una classe scolastica di giovani, una lavagna che proietta la scultura di uno «scorticato», corpi che diventano bianchi come fantasmi.

A teatro spesso voi partite da un riferimento classico, anche adesso con *TroilovsCressida*. «Creare un ponte con il passato è un modo per guardare al futuro, a che cosa potremmo fare per cercare di evolverci».

Che cosa accomuna l'amore di Troilo per una Cressida che poi lo tradisce al mondo di oggi?

«Il discorso sulla vanità e sul fatto che il valore di una persona sono altri che glielo attribuiscono. Troilo si innamora perché proietta su Cressida le sue aspettative. E lei si lascia convincere che quello sia il suo oggetto amoroso. Non c'è mai una congiunzione, per questo fra i loro nomi c'è un "vs": sono tutti "contro", ognuno è solo con se stesso. Invece, tanto più ci avviciniamo al vero oggetto dell'amore, tanto più comprendiamo noi stessi».

Ma forse è l'essenza dell'amore proiettare noi stessi sull'altro.

«No, io cerco l'altro da me per quello che è. È rischioso, ma necessario. Non a caso le relazioni d'amicizia o sentimentali durano l'arco di una stagione: ci accontentiamo di un'immagine e non dell'essenza».

Se ci accontentiamo dell'immagine, la fedeltà ha senso?

«Fedeltà a che cosa? All'immagine che ho di te in questo momento, ma se poi tu cambi che succede? Chi siamo noi se non siamo qualcosa sotto lo sguardo dell'altro?».

Mi dia una risposta.

«Non c'è. Viviamo perché lo sguardo di qualcuno ci veda per come siamo».

Gli sguardi oggi passano spesso attraverso uno schermo: smartphone, foto, video...

«Anche ai nostri spettacoli si arriva per testimoniare ad altri di esserci, senza vivere ciò che avviene in scena, non rendendosi conto che lì c'è qualcuno di vero, uomini e donne. È la sindrome dell'archivista: il bisogno continuo di fotografare. Si raccolgono cose, si fissano momenti: ma a che scopo? Non c'è crescita».

Significa che vogliamo rimanere «piccoli»?

«C'è una mancanza di responsabilità nel non voler crescere. Essere sempre connesso a un ipotetico mondo globale è una dipendenza che ti allontana da quello che sei. Il bisogno di immagazzinare è troppo forte, come se la memoria personale non fosse sufficiente: devo dirlo agli altri perché sono loro che attribuiscono un valore. Dopo l'attentato di Manchester, mi ha sconcertato vedere i video della fuga: perché devi diventare reporter di una tragedia? Non hai più gli strumenti per lasciare le tue impronte personali, allora esisti attraverso la testimonianza, tutti diventano cronisti di qualcosa».

Di chi la responsabilità?

«Genitori distratti che abbandonano i figli con i loro strumenti. Noi siamo cresciuti con il telefono Sirio, senza cellulare, e capivamo che il valore reale era nel confronto diretto con gli altri, non nel reportage. Loro hanno bisogno di sentirsi approvati attraverso questo baratto di immagini: io sono qui e ti mando qualcosa che lo testimonia».

Il vostro pubblico è giovane?

«All'inizio eravamo in circuiti più alternativi. Adesso il pubblico è più adulto. E ha una voglia di mettersi in gioco che i giovani non hanno».

Voi spesso mostrate nudi. Come reagiscono gli attori che si devono spogliare?

«Si crea un rapporto di fiducia. Ma spogliarsi non è la conditio. Lo facciamo perché

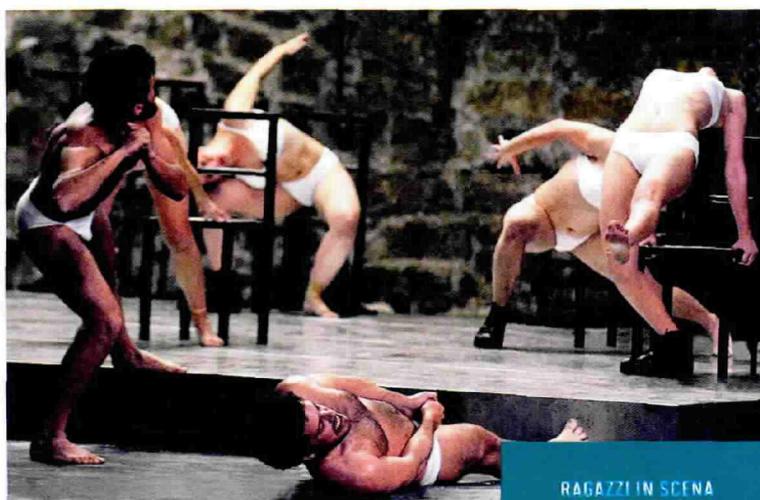
raccontiamo anche attraverso il corpo e vedere i muscoli, lo sforzo sotto il costume, a volte ci sembra più interessante».

Avete iniziato entrambi come attori: perché non più?

«Ho avuto la fortuna di avere come insegnanti Luca Ronconi e Marisa Fabbri. Ma poi non ho incontrato altri che mi facesse crescere. Invece, costruire qualcosa con la scrittura e con la regia racconta meglio quello che voglio esprimere. E poi nell'esporsi davanti a una platea ci vuole un coraggio che io non ho».

In agosto, al Macerata Opera Festival, debutterete nella lirica con *Turandot*.

«C'è una visione differente, non una semplice apparecchiatura per i cantanti. Togliam



RAGAZZI IN SCENA
A Spoleto, oltre a *TroilovsCressida*, ci saranno un *Dario Fo* in cinese, uno spettacolo di Bob Wilson, un concerto di Muti, e molto altro.

mo l'atmosfera cinese e troviamo la fiaba di una donna che non vuole diventare adulta. Io della mia età sono contento, non vorrei 20 anni di meno. Ma tanti hanno paura di crescere. E questo è

Turandot: una donna adulta che dentro è una bambina di 10 anni».

C'è quindi una somiglianza con *Cressida*?

«C'è una comunanza nell'irresponsabilità. In *Turandot* c'è una donna cresciuta che non vuole uscire nel mondo reale per paura. In *TroilovsCressida* abbiamo fatto un binario parallelo fra Shakespeare e Peter Pan: alla base di entrambi c'è questo bisogno attraverso l'immagine di restare adolescenti. Abbiamo lavorato con giovanissimi appena usciti dalla scuola di Emma Dante: è importante perché dipenderà da loro come si costruiranno il futuro».

Il futuro dipenderà veramente da loro? Fare l'attore non è facile.

«Non lo è mai stato, in questo Paese non ci sono mai state le condizioni per fare

cultura. Però sei tu che decidi. Io all'inizio ero osteggiato, ma questo non mi ha fermato. Se hai un timone, sai dove non andare. È facile perdersi, fra una soap e uno spot. Un giovane deve avere questa consapevolezza, il tempo passa e ci vuole un attimo a trovarsi fra 20 anni a illuderti di fare l'artista, solo per un discorso di vanità».

Che cosa vi aspettate da Spoleto?

«Sono i 60 anni di un festival importante che presenta un teatro internazionale. È un'occasione per farci conoscere da un pubblico che non ci conosce. Vogliamo osservare lo sguardo di chi non ci ha mai visti, capire se riusciamo a comunicare».

So che non ama parlarne, ma voi un tempo scrivevate *I Cesaroni*.

«È come raccontare il rapporto con la prima moglie di Barbablù: lui poi ne ha avute altre sei. Abbiamo fatto Tv perché avevamo bisogno di soldi per lavorare in teatro. È il passato».

Sempre in Tv, avete anche fatto *Hot*, serie «piccante» di confessioni femminili.

«Ha avuto anche successo. Ma non ci interessava fare la Tv così, avremmo voluto costruire grandi serie, quindici anni fa non era possibile. Noi guardavamo alle serie americane».

Le guarda ancora?

«Vedo tutto. Sono un grande appassionato di *House of Cards*. E in una settimana mi sono appena visto tutta l'ultima stagione di *Sense8*. È come riprendere ossigeno».

Oggi tornerebbe a fare Tv?

«Non in Italia. Io non ho mai posseduto un apparecchio Tv, e per fortuna qualcuno mi ricorda di mandare la lettera per non pagare il canone. In albergo però l'accendo e noto che il livello qualitativo è sempre molto basso».

Meglio fare un film, come avete annunciato?

«È difficile avere il tempo, ma dobbiamo farlo perché c'è bisogno di stimoli nuovi. Non sarà una delle tante commedie di quarantenni frustrati che ci hanno offerto in questi anni. Si tratterà di una produzione francese, con una protagonista francese: all'inizio doveva essere italiano, così adesso lo stiamo "riequilibrando"».

TEMPO DI LETTURA PREVISTO: 9 MINUTI

VICENTINI. Il compositore torna a collaborare con i noti registi Stefano Ricci e Gianni Forte

Andrea Cera, fra suono e horror



Andrea Cera

Al lavoro sullo spettacolo "TroilovsCressida", terza collaborazione dal 2015 e in programma a [Spoleto](#)

Nuova prova di valore per il compositore vicentino Andrea Cera. Questa volta il Nostro ha contribuito con musica e come sound designer al nuovo spettacolo dei registi Gianni Forte e Stefano Ricci che quest'estate sarà presentato al [Festival dei Due Mondi di Spoleto](#).

"Ho conosciuto ricci/forte nel 2015 - spiega Cera - in occasione di 'A Christmas Eve', lavoro commissionato dal

Teatro Sperimentale 'Belli' di [Spoleto](#) e realizzato per il progetto 'Opera Nova 2015'. In quell'occasione si era verificata una grande sintonia. In particolare - continua il vicentino - avevo apprezzato il loro uso di situazioni sonore estreme, la capacità di decontestualizzare il linguaggio pop senza cadere nel pastiche postmoderno e una irrefrenabile tendenza al rischio".

"Dopo quell'esperienza - riprende Cera - ci siamo re-incrociati in un progetto dedicato a Pier Paolo Pasolini, 'PPP - Ultimo inventario prima di liquidazione'. Questo nuovo 'TroilovsCressida' è la nostra terza collaborazione. Stavolta abbiamo individuato una serie di riferimenti sonori che hanno la finalità di corto-circuitare le tematiche testuali, creando contrappunti, contrasti, paradossi. È mio compito articolare tali riferimenti in forme che interagiscono con la scrittura scenica, giocando con la loro riconoscibilità, con il loro impat-

to spaziale, con gli spazi emotivi evocati".

"Non voglio rivelare troppi dettagli - commenta ancora il compositore vicentino - ma posso dire che per questo 'TroilovsCressida' una parte dei riferimenti deriva da una serie di horror/slasher-movies classici, ambientati in situazioni scolastiche. Con ricci/forte il suono soddisfa numerose e diverse funzioni. Alcuni dei suoni che produco sono diffusi a un volume così basso che si confondono con il rumore di fondo del teatro, risultano non udibili all'ascolto cosciente e servono a insinuare dei miasmi di squilibrio che parlano direttamente ai sistemi uditivi primitivi degli spettatori. Altri suoni invece - conclude Cera, chiudendo le riflessioni e le anticipazioni sul prossimo lavoro in preparazione - sono come dei rulli compressori che azzerano le capacità di resistenza razionale e trasportano il pubblico in un rave temporaneo". • F.B.



Il programma



Sala Pegasus

G iornata dedicata a Cinema e psicanalisi alla Sala Pegasus: "Le emozioni allo specchio", a cura di Claudia Spadazzi e Elisabetta Marchiori (ore 10:30 - 23). Gli altri appuntamenti: Casa di reclusione, Giornata nazionale del mondo che non c'è (8); Rocca Albornoz, Giudicare l'economia (8:30); Piazza Signoria, Umbria libri (10-20); Museo

diocesano, Spoleto città ideale (11); Sant'Eufemia, Concerti di Mezzogiorno (ore 12); Nuovo, Questi nostri anni (12); Melisso, La scortecata (12); San Simone, TroilovsCressida (15); Auditorium Stella, Delitto e dovere (15 e 18); San Gregorio, Prediche (17); Palazzo Arroni, Premio Vox (17); Palazzo Leti Sansi, Susanna Camusso e Isabella Guanzini "La lotta e la tenerezza" (17); San Nicolò, Hamletmachine (17); Cantiere Oberdan, La MaMa (18); Palazzo Arroni, Premio Repubblica a Lucrezia Guidone (18); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); Nuovo, Era d'ottobre (19); Sala Frau, Un quaderno per l'inverno (20); San Nicolò, Coni per il Festival (21); Nuovo, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri (21:30); Romano, Grupo Corpo (21); Piazza

Duomo, Schwarz "Scripted Orchestra" (21:45); Cantiere Oberdan, La MaMa (22).

MOSTRE

Ex Museo civico-Manna d'Oro, Genesi-Apocalisse (ore 10-23); Via di Visiale, Gianni Gianese, lo scultore dei sogni (10:30); Palazzo Collicola, mostre a cura di Marziani (10:30-13 e 15-19); Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre (ore 11-23); Museo del tessuto, FiberArt II (15:30-19); Palazzo Comunale: Domenico Gnoli (10:30-13:30 e 16:30-23); San Nicolò, Il Coni per il Festival (16-20); Giardini Signoria, mostra fotografica "L'Accademia a Spoleto"; Casa Menotti: Sandy Smith; centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani: "La città in un Festival, un Festival nella città" (9).



Emma dei Due Mondi “scorteca” il Festival

► La regista e autrice torna a **Spoleto** ► L'opera viene messa in scena per un debutto al teatro Caio Melisso dal teatro Buondo di Palermo

LA GIORNATA

Due Mondi nel segno di Emma Dante. La regista e autrice è tornata a **Spoleto** debuttando al Teatro Caio Melisso con “La scortecata” (replica oggi alle ore 12, l'11 e 12 luglio alle 22 e il 13 luglio alle 15:30). Un testo liberamente tratto da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile produzione **Festival di Spoleto 60** e Teatro Biondo di Palermo che lei stessa dirige e che, sempre a **Spoleto**, è presente in questo fineseptimana anche nella chiesa di San Simone con TroilovsCressida di Stefano Ricci e Gianni Forte (ultima replica oggi alle 15). Lo cunto de li cunti ovvero lo trattenimento de peccerille, noto anche col titolo di Pentamerone (cinque giornate), è una raccolta di cinquanta fiabe raccontate in cinque giornate. La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapocchia insieme alla sorella più vecchia di lei. In una scena semivuota, due uomini (i bravissimi Salvatore D'Onofrio e Carmine

Maringola), a cui sono affidati i ruoli femminili come nella tradizione del teatro settecentesco, drammatizzano la fiaba incarnando le due vecchie e il re. Scena scarna, dunque. “Ho pensato questo testo proprio per il Caio Melisso - dice - e sarebbe bello che questo spettacolo continuasse ad essere rappresentato qui dentro: l'ho immaginato per un teatro che avesse una storia, una memoria. Capisco che è difficile, ma mi piacerebbe che gli spettatori pensassero di fare un viaggio per vedere lo spettacolo qui”. Invece, dopo **Spoleto**, La scortecata andrà in tournée in giro per l'Italia e, forse, anche per il mondo. “Del resto - aggiunge la regista - si può rappresentare facilmente ovunque: solo due attori, due sedie, una porta e un castello di carta”. Può stare in una valigia.

Emma Dante, una storia che sconfigge, turba, quella de “La scortecata”?

“Quelle di Basile sono fiabe crudeli, anche se divertenti, con una scrittura scurrile, volgare. Ma siccome ci sono già due uomini in scena ho vo-

luto ammorbidire questi aspetti, ho anche cambiato qualcosa nel testo: il finale ad esempio e anche il personaggio del re è del tutto inventato. Ciò che mi interessava era soprattutto lavorare sul sogno che i due personaggi fanno aspettando ormai solo la morte. E, comunque, è anche una favola molto attuale: il fatto che non si accetti la vecchiaia, ad esempio”.

Perché ha pensato a questo testo per Spoleto?

“Lo scorso anno, quando presentai Odissea a/r, **Giorgio Ferrara** mi chiese se avevo un progetto: gli parlai di questa idea e lui mi disse di realizzarla”.

Ci sarà una prossima volta al Due Mondi?

“Spero di sì, ma dipende dal progetto. Sicuramente il Due Mondi è un festival che guarda alla progettualità degli artisti più che a creare il singolo evento che poi muore lì. Un approccio giusto. Seguire un filo, un itinerario è la cosa più interessante specie in un momento come questo in cui c'è dispersione, confusione”.

Antonella Manni



Tre scene tratte da “La Scortecata” di Emma Dante in programma al teatro Caio Melisso



Emma dei Due Mondi "scorteca" il Festival

►La regista e autrice torna a Spoleto ►L'opera viene messa in scena per un debutto al teatro Caio Melisso dal teatro Buondo di Palermo



LA GIORNATA

Due Mondi nel segno di Emma Dante. La regista autrice è tornata a Spoleto debuttando al Teatro Caio Melisso con "La scorteca" (replica oggi alle ore 12, 11, 17, 21 luglio e 22 e il 13 luglio alle 15,30). Un testo liberamente tratto da La cantata di Il canto di Giambattista Basile... (text continues)



Tre scene tratte da "La scorteca" di Emma Dante in programma al teatro Caio Melisso

Emma Dante, una storia che scappassimo, turba, quella de "La scorteca". Quelle di Basile sono fiabe crudeli, anche se divertenti, con uno scetticismo scurrile, volgare. Ma siccome ci sono già due uomini in scena ho voluto ammorbidire questi aspetti, ho anche ambientato qualcosa nel testo.

Il finale ad esempio è anche il personaggio del re è del tutto inventato. Quando mi interessava soprattutto inventare sul sogno che il mio personaggio aspetta di tornare solo la morte. E comunque, è anche una favola molto attuale. Il fatto che non si accetti la vecchiaia, ad esempio.

Perché ha pensato a questo titolo per Spoleto? La scorteca, quando presentai l'Ulisse a Giorgio Ferraro mi chiese se avevo un progetto gli parlai di questa idea e lui mi disse di realizzarla.

C'è una prossima visita al Due Mondi? Spero di sì, ma dipende dal progetto. Sicuramente il Due Mondi è un festival che guarda alle progettualità degli artisti più creativi del singolo evento che poi muore. È un approccio giusto seguire un filo, un filiterario è la cosa più interessante specie in un momento come questo in cui c'è dispersione, confusione.

L'Orlo Scuro

Due Mondi last minute. Trenta in per cento di sconto agli ultimi arrivati per il concerto tenuto in Piazza del Duomo "Numero per tutti".

"Viva Montini duca di Spoleto". C'è chi chiede di inserire anche il nome del fondatore del Festival nei programmi di sala. Scripta manent.

Cinema Festival. Il direttore artistico Giorgio Ferraro sarà il protagonista di un film italiano francese, sul sessantennio anni del Due Mondi. Star system.

Il direttore d'orchestra Bonolis intrattiene il pubblico in piazza Duomo in attesa di risolvere i problemi tecnici. «Mi parlano tanto a un concerto».

La maratona di parole di Mieli

GLI INCONTRI

Dal Museo Diocesano, dove sono gli incontri con personaggi della politica, cultura ed economia, al Teatro Nuovo "Menotti" dove chissà cosa alle 19 porterà in scena "Era d'Oro" racconta sulla rivoluzione russa. Paolo Mieli ha iniziato in una sala dei vescovi gemita di pubblico (tra cui anche Giorgio Ferraro e il sindaco Fabrizio Gardaroli), la sua maratona di conversazioni al Festival dei Due Mondi aspettando per primo il ministro dell'Interno Marco Minniti. "L'Europa deve prendere a cuore i flussi migratori provenienti dalla Libia così come ha fatto con le rotte balcaniche", ha detto il ministro lanciando un appello agli altri paesi

dell'Ue all'indomani del vertice di Tallinn. Dopo la conversazione con Minniti, Mieli ha condotto un faccia a faccia con il Capo della Protezione Civile Fabrizio Curcio riprendendo dal 30 ottobre 2016, quando la scossa di terremoto tra Umbria e Marche, ha fatto segnare un livello di 6.5 punti sulla scala Richter, la più forte in Italia dal 1890. "Ho 6.5 che non ha portato morti è un fenomeno praticamente unico - ha spiegato Curcio - ed è un

sulato figlio di un'azione importante di prevenzione e formazione fatta sul territorio. Paradossale salire, però, la mancanza di vittime non ha restretto all'opinione pubblica la reale percezione del dramma che ha ferito il territorio". Eppure Spoleto è il suo rilancio dopo il sisma rappresentando il tema conduttore del messaggio di Mieli. Letta a parlare di scenari futuri è stato Carlo Ratti, urbanista di fama internazionale, mentre stanno teclerà a due figure del giornalismo: Teresa Ciliberti e Aldo Cazzullo. Nel prossimo week end saranno Alessandro Amato, geologo e vulcanologo, Vincenzo Baronio, direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa, il regista e autore Pif e gli scrittori, Carmela Barancon ed Edoardo Nesi.



Ant. Man.

Il programma

Al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti (ore 12) arriva Giuliano Pisapia regista della rassegna "Quasi no struttanti" condotta da Corrado Angius. Dopo la consecrazione tenutasi ieri con la presidente della Regione Carlotta Marini ed il commissario straordinario per la ricostruzione Vasco Errani, si tornerà a discutere cercando punti d'orientamento in una cattedra attuale. Altri appuntamenti: Piazza Signoria, Umbria 19 (9-20); Museo diocesano Spoleto città ideale (10 e 11); San Nicola, Hamletmaschine (11); Sant'Eufemia, Concerti di Merzogiorno (12); Melisso, La scorteca (12); San Simone, Troilus e Cressida (15); Cantiera Oberdan, La Mamma (16); San Gregorio, Prediche (17); Auditorium Stella, Delitto e dovere (18 e 19); Cantiera Oberdan, La Mamma (18); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); Palazzo Mairi, Conservatorio Modigliani (20-21); Teatro Nuovo, Era d'Oro (19); Sala Frau, Un quaderno per l'inverno (20); San Nicola, Lete: il caso (21-30); Nuovo, Avere due pistole con gli occhi bianchi e neri (21-30); Romana Gruppo Corpo (21-30); Cantiera Oberdan, La Mamma (21-30).

Mostre

Ex Museo civico-Monaci d'Orto, Genesi Apollis (09-10-23); Via di Vitale, Gianni Giaccone, lo sculture dei sogni (10-30-13-30 e 15-30-20-30); Palazzo Collicola, mostre a cura di Marziana (10-30-13 e 15-18); Palazzo Montani, Modigliani e l'art negro (09-12-23); Museo del tessuto, ElbeArt II (15-30-19); Palazzo Comunale, Domenico Gnoli (10-30-13-30 e 16-20-23-30); San Nicola, Il Corno per il Festival (16-20); Gianfrancesco, mostra fotografica "L'Accademia a Spoleto"; Casa Menotti, Sandy Smith centro storico; Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani "La città in un Festival un Festival nella città" (9).



Ant. Man.

È PREVISTA ANCHE UNA TOURNÉE IN ITALIA MA FORSE ANCHE EUROPEA

CASAITALIA
INTERNATIONAL REAL ESTATE

IN VENDITA a Spoleto centro storico
Appartamento Duca Ref. D1AG
Ideale pied-à-terre fra il Duomo e la Piazza del Mercato. Ottimo reddito. **Prezzo: 95.000 Euro**

CASAITALIA INTERNATIONAL
Immobili italiani di pregio per il mercato estero
o per vendere all'estero il tuo immobile:

Per informazioni
0743 220122 | info@casait.it
Piazza della Vittoria 26, Spoleto
www.casait.it

Il programma

Al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti (ore 12) arriva Giuliano Pisapia ospite della rassegna "Questi nostri anni" condotta da Corrado Augias. Dopo la conversazione tenutasi ieri con la presidente della Regione Catiuscia Marini ed il commissario straordinario per la ricostruzione, Vasco Errani, si torna a discutere cercando punti di orientamento in una caotica attualità. Altri appuntamenti: Piazza Signoria, Umbrialibri (19-20); Museo diocesano, Spoleto città ideale (10 e 11); San Nicolò, Hamletmachine (11); Sant'Eufemia, Concerti di Mezzogiorno (12); Melisso, La

scortecata (12); San Simone, TroilovsCressida (15); Cantiere Oberdan, La MaMa (16); San Gregorio, Prediche (17); Auditorium Stella, Delitto e dovere (15 e 18); Cantiere Oberdan, La MaMa (18); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); Palazzo Mauri, Conservatorio Morlacchi (19:30); Teatro Nuovo, Era d'ottobre (19); Sala Frau, Un quaderno per l'inverno (20); San Nicolò, L'età del caos (21:30); Nuovo, Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri (21:30); Romano, Grupo Corpo (21:30); Cantiere Oberdan, La MaMa (21:30).

MOSTRE

Ex Museo civico-Manna

d'Oro, Genesi-Apocalisse (ore 10-23); Via di Visiale, Gianni Gianese, lo scultore dei sogni (10:30-13:30 e 15:30-20:30); Palazzo Collicola, mostre a cura di Marziani (10:30-13 e 15-19); Palazzo Montani: Modigliani e l'art nègre (ore 11-23); Musec del tessuto, FiberArt II (15:30-19); Palazzo Comunale: Domenico Gnoli (10:30-13:30 e 16:30-23:30); San Nicolò, Il Coni per il Festival (16-20); Giardini Signoria, mostra fotografica "L'Accademia a [Spoleto](#)"; Casa Menotti: Sandy Smith; centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani: "La città in un Festival, un Festival nella città" (9).





Emma dei Due Mondi "scorteca" il Festival

►La regista e autrice torna a Spoleto ►L'opera viene messa in scena per un debutto al teatro Caio Melisso dal teatro Buondo di Palermo

LA GIORNATA

Due Mondi nel segno di Emma Dante. La regista e autrice è tornata a Spoleto debuttando al Teatro Caio Melisso con "La scortecata" (replica oggi alle ore 12, l'11 e il 12 luglio alle 22 e il 13 luglio alle 15:30). Un testo liberamente tratto da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile produzione Festival di Spoleto 60 e Teatro Buondo di Palermo che lei stessa dirige e che, sempre a Spoleto, è presente in questo finescettimana anche nella chiesa di San Simone con TroilovsCressida di Stefano Ricci e Gianni Forte (ultima replica oggi alle 15). Lo cunto de li cunti ovvero lo trattenimento de peccerille, noto anche col titolo di Pentamerone (cinque giornate), è una raccolta di cinquanta fiabe raccontate in cinque giornate. La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchiaia, la quale vive in una capreccchia insieme alla sorella più vecchia di lei. In una scena semivuota, due uomini (i bravissimi Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola), a cui sono affidati i ruoli femminili come nella tradizione del teatro settecentesco, drammatizzano la fiaba incarnando le due vecchie e il re. Scena scarna, dunque. "Ho pensato questo testo proprio per il Caio Melisso - dice - e sarebbe bello che questo spettacolo continuasse ad essere rappresentato qui dentro: l'ho immaginato per un teatro che avesse una storia, una memoria. Capisco che è difficile, ma mi piacerebbe che gli spettatori pensassero di fare un viaggio per vedere lo spettacolo qui". Invece, dopo Spoleto, la scortecata andrà in tournée in giro per l'Italia e, forse, anche per il mondo. "Del resto - aggiunge la regista - si può rappresentare facilmente ovunque: solo due attori, due sedie, una porta e un castello di carta". Può stare in una valigia.

«È PREVISTA ANCHE UNA TOURNÉE IN ITALIA MA FORSE ANCHE EUROPEA»



Tre scene tratte da "La Scortecata" di Emma Dante in programma al teatro Caio Melisso



Emma Dante, una storia che sconquassa, turba, quella de "La scortecata".
"Quelle di Basile sono fiabe crudeli, anche se divertenti, con una scrittura scurrile, volgare. Ma siccome ci sono già due uomini in scena ho voluto ammorbidire questi aspetti, ho anche cambiato qualcosa nel testo:

il finale ad esempio e anche il personaggio del re è del tutto inventato. Ciò che mi interessava era soprattutto lavorare sul sogno che i due personaggi fanno aspettando ormai solo la morte. E, comunque, è anche una favola molto attuale: il fatto che non si accetti la vecchiaia, ad esempio". Perché ha pensato a questo te-

sto per Spoleto?
"Lo scorso anno, quando presentai Odessa al Festival di Spoleto, mi chiese se avevo un progetto: gli parlai di questa idea e lui mi disse di realizzarla".
Ci sarà una prossima volta al DueMondi?
"Spero di sì, ma dipende dal pro-

getto. Sicuramente il DueMondi è un festival che guarda alla progettualità degli artisti più che a creare il singolo evento che poi muore lì. Un approccio giusto. Seguire un filo, un itinerario è la cosa più interessante specie in un momento come questo in cui c'è dispersione, confusione".
Antonella Manni

L'Orlo Scritto

Due Mondi last minute. Trenta per cento di sconto agli ultimi arrivati per il concerto techno in Piazza del Duomo? "Rimborsare per tutti".

"Viva Menotti duca di Spoleto". C'è chi chiede di inserire anche il nome del fondatore del Festival nei programmi di sala. Scripta manent.

Cinema Festival. Il direttore artistico Giorgio Ferrara sarà il protagonista di un film italo-francese sui sessanta anni del DueMondi. Star system.

Il direttore d'orchestra Bonolis intrattiene il pubblico in piazza Duomo in attesa si risolvano i problemi tecnici. «Mai parlato tanto a un concerto»

La maratona di parole di Mieli

GLI INCONTRI

Dal Museo Diocesano, dove tiene gli incontri con personaggi della politica, cultura ed economia, al Teatro Nuovo "Menotti" dove anche stasera alle 19 porterà in scena "Era d'Ottobre", racconta sulla rivoluzione russa. Paolo Mieli ha iniziato, in una sala dei vescovi gremita di pubblico (tra cui anche Giorgio Ferrara e il sindaco Fabrizio Cardarelli), la sua maratona di conversazioni al Festival dei Due Mondi ospitando per primo il ministro dell'Interno Marco Minniti: "L'Europa deve prendere a cuore i flussi migratori provenienti dalla Libia così come ha fatto con le rotte balcaniche", ha detto il ministro lanciando un appello agli altri paesi

dell'Ue all'indomani del vertice di Tallinn. Dopo la conversazione con Minniti, Mieli ha condotto un faccia a faccia con il Capo della Protezione Civile Fabrizio Curcio ripartendo dal 30 ottobre 2016, quando la scossa di terremoto tra Umbria e Marche ha fatto segnare un livello di 6,5 punti sulla scala Richter, la più forte in Italia dal 1980: "Un 6,5 che non ha portato morti è un fenomeno praticamente unico - ha spiegato Curcio - ed è un ri-

sultato figlio di un'azione importante di prevenzione e formazione fatta sul territorio. Paradossalmente, però, la mancanza di vittime non ha restituito all'opinione pubblica la reale percezione del dramma che ha ferito il territorio". E proprio Spoleto è il suo rilancio dopo il sisma rappresenta il tema conduttore della rassegna di Mieli. Ieri a parlare di scenari futuri è stato Carlo Ratti, urbanista di fama internazionale, mentre stamane toccherà a due figure del giornalismo: Teresa Ciabatti e Aldo Gazzullo. Nel prossimo weekend saranno Alessandro Amato, geologo e vulcanologo, Vincenzo Barone, direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa, il regista e attore Pif e gli scrittori, Camilla Baresani ed Edoardo Geda.



Il programma

Al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti (ore 12) arriva Giuliano Pisapia ospite della rassegna "Questi nostri anni" condotta da Corrado Augias. Dopo la conversazione tenutasi ieri con la presidente della Regione Catuscia Marini ed il commissario straordinario per la ricostruzione, Vasco Errani, si torna a discutere cercando punti di orientamento in una caotica attualità. Altri appuntamenti: Piazza Signoria, Umbrialibri (19-20); Museo diocesano, Spoleto città ideale (10 e 11); San Nicolò, Hamletmacheri (11); Sant'Eufemia, Concerti di Mezzogiorno (12); Melisso, La scortecata (12); San Simone, TroilovsCressida (15); Cantier Oberdan, La MaMa (16); San Gregorio, Prediche (17); Auditorium Stella, Delitto e dovere (15 e 18); Cantiere Oberdan, La MaMa (18); Sant'Eufemia, Concerti della sera (19); Palazzo Mauri, Conservatorio Morlacchi (19:30); Teatro Nuovo, Era d'Ottobre (19); Sala Frau, Un quaderno per l'inverno (20); San Nicolò, L'età del caos (21:30); Nuovo, Avvca due pistole con gli occhi bianchi e neri (21:30); Romano, Gruppo Corpo (21:30); Cantiere Oberdan, La MaMa (21:30).

MOSTRE

Ex Museo civico-Manna d'Oro, Genesi-Apocalisse (ore 10-23); Via di Visiale, Gianni Gianese, lo scultore dei sogni (10:30-13:30 e 15:30-20:30); Palazzo Collicola, mostre a cura di Marziani (10:30-13 e 15-19); Palazzo Montani, Modigliani e l'art nègre (ore 11-23); Museo del tessuto, FiberArt II (15:30-19); Palazzo Comunale, Domenico Gnoli (10:30-13:30 e 16:30-23:30); San Nicolò, Il Coni per il Festival (16-20); Giardini Signoria, mostra fotografica "L'Accademia a Spoleto"; Casa Menotti: Sandy Smith; centro storico: Sessanta lune di Giancarlo Neri; Percorsi urbani: "La città in un Festival, un Festival nella città" (9).



CASAITALIA
INTERNATIONAL REAL ESTATE

IN VENDITA a Spoleto centro storico
Appartamento Duca Ref. D1AG
Ideale pied-à-terre fra il Duomo e la Piazza del Mercato. Ottimo reddito. **Prezzo: 95.000 Euro**

CASAITALIA INTERNATIONAL
Immobili italiani di pregio per il mercato estero

Per informazioni o per vendere all'estero il tuo immobile:

0743 220122 | info@casait.it
Piazza della Vittoria 26, Spoleto

www.casait.it

| |
|---------------------------------------|
| RASSEGNA: FESTIVAL DEI 2 MONDI |
| TITOLO: HAMLETMACHINE |
| AUTORE: HEINER MÜLLER |
| REGIA: BOB WILSON |
| TITOLO: TROILOVSCRESSIDA |
| AUTORE: WILLIAM SHAKESPEARE |
| ADATTAMENTO: RICCI/FORTE |
| DOVE: SPOLETO |

Due volte Shakespeare. Un *Amleto* evocato, che l'*Hamletmachine* di Heiner Müller riconduce metaforicamente allo scontro tra popolo e poliziotti nella rivolta d'Ungheria del '56, e un *TroilovsCressida* che ricci/forte hanno riscritto da un'opera dove greci e troiani sono contrapposti per guerra e amore. Al [Festival di Spoleto](#), due imprese per due formazioni di giovani interpreti, con tecniche diverse: quindici performer dell'Accademia d'Arte Drammatica in

Un Bardo per due

Hamletmachine (nella foto), e 12 allievi della Scuola del Biondo di Palermo nel *TroilovsCressida*. A completare le specularità, c'è il visionario e oggettivo Robert Wilson a rimettere in scena Müller dopo 31 anni da un primo approccio, mentre a occuparsi della macchina teatrale adattata da ricci/forte è la regia corporea e istintiva di Stefano Ricci. La ricerca dell'artista texano va per dinamismi automatici, tra un albero beckettiano e un tavolo per tre streghe. Non interpretando registicamente né facendo "recitare" la frugale drammaturgia di Müller. Dove il principe di Danimarca si manifesta appena e nega poi l'identità, dove il testo è visto in un museo, e un porta-voce di Amleto cita orrori di piazza e carri armati in un "dacci oggi la nostra morte quotidiana". Il cast fila come un orologio

svizzero, e forse Wilson è un metronomo d'epoca. Con ricci/forte s'entra invece nella dimensione dell'erotismo, della scuola pulsante con lavagna verde imbrattata da eroi o totem di un'anatomia maschile, con un groviglio di banchi di ferro sotto i quali i due ragazzi eponimi della tragedia si giurano falsi sentimenti e fedeltà, tra lezioni che mettono in guardia contro le mode del consenso (sostituiti di bellezza e potere), contro gli eterni Peter Pan, le sale del trucco e delle scommesse. Il congegno più furente è dato da un tiro alla fune tra uomini e donne, con muscolare danza di morte per i sessi. Finché una vernice rende tutti sepolcri imbiancati. Ma per ricci/forte, la squadra è vitale.

- R.d.G.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



© FESTIVALDISPOLETO - PH. KIM MARIANI

Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo



PALERMO, 3 MAG TroiloVsCressida è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio al Festival di Spoleto. Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.(ANSA).



Notizie della provincia di Ragusa e di Sicilia: Ragusa, Vittoria, Modica, Comiso, Sciacca, Pozzallo, Ispica

Mercoledì 03 Maggio 2017 | Aggiornato 03/05/2017 : 19:47 | Online: 3938 | Visite: 52075428

Ultim'ora

- 19:46: Se anche donna Stella fa la differenziata
- 18:36: Presentata oggi pomeriggio L'Opinione mensile
- 18:24: EGO International Group, l'economia ragusana e siciliana trainate dal food
- 17:34: Seminario sulla Riforma sistema penale
- 15:40: Secondo bang supersonico a Ragusa
- 15:16: La Caruano di Vittoria partecipa al progetto di mobilità sostenibile
- 15:09: Approvato il Bilancio 2016 ConfeserFidi
- 15:03: Comiso: atterrato con 132 passeggeri il primo volo da Birmingham
- 13:47: Muore un muratore di origini rosolinesi a Ispica, forse suicida
- 13:36: Come un cielo al tramonto, un lungometraggio



Appuntamenti Attualità Cronaca Cultura Economia Giudiziaria Lettere in redazione Pubblicità Sanità Scuola

Ragusa Vittoria Modica Comiso Sciacca Pozzallo Ispica Santa Croce Camerina Acate Chiamonte Gulfi Monterosso Almo Giarratana

Attualità PALERMO

03/05/2017 18:52 • NOTIZIA LETTA: 6 VOLTE

Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo



MINET

Più Letti

03/05/2017 - 12:39 • Cronaca • Ragusa
Aereo supera la barriera del suono, un botto sentito in tutta la provincia

23/04/2017 - 23:55 • Cronaca • Modica
Tragedia sfiorata per la festa di San Giorgio

03/05/2017 - 15:40 • Cronaca • Ragusa
Secondo bang supersonico a Ragusa

02/05/2017 - 09:51 • Cronaca • Ragusa
Ragusa: investe rivale in amore, arrestato Marco Chillemi

Altre Notizie

03/05/2017 - 18:24 • Economia • Internazionalizzazione
EGO International Group, l'economia ragusana e siciliana trainate dal food

02/05/2017 - 21:29 • Attualità • Taormina
La videobank lascia definitivamente il Taormina Film Fest

Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo



. © ANSA/Ansa +CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - PALERMO, 3 MAG - TroiloVsCressida è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio al Festival di Spoleto. Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte - Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom - e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti. Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.(ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

0 commenti Ordina per ▼

Aggiungi un commento...

EDIZIONI ANSA > Mediterraneo Europa NuovaEuropa America Latina Brasil English Mobile Segui su: RSS Facebook Twitter Google+ LinkedIn YouTube

ANSA.it Sicilia Fai la ricerca Vai alla Borsa Vai al Meteo

Galleria Fotografica Video Scegli la Regione +

CRONACA • POLITICA • ECONOMIA • SPORT • SPETTACOLO • ANSA VIAGGIART • ENTI LOCALI • SICILIA&EUROPA • OBIETTIVO SICUREZZA • SPECIALI

ANSA.it • Sicilia • **Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo**

Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo

Dal 5 al 14 maggio in prima nazionale, a luglio Festival Spoleto

Redazione ANSA
PALERMO
03 maggio 2017
18:54
NEWS

Suggerisci Facebook Twitter Google+ Altri

Stampa Scrivi alla redazione



CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - PALERMO, 3 MAG - TroiloVsCressida è il nuovo spettacolo di ricciforte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio al Festival di Spoleto. Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricciforte - Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom - e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Condividi Suggerisci

COMMENTI

ANSA ViaggiArt vai

Da Sicilia in Piemonte a dorso di mulo

Al via progetto giovane madonita che realizzerà docufilm



ANSA ViaggiArt

ULTIMA ORA

- 18:52 Teatro: TroiloVsCressida di Ricci Forte in scena al Biondo
- 18:49 Raci, direzione regionale su primarie
- 18:40 Giudice, 'Ciancimino inventò minacce'
- 17:43 Palermo, il closing slitta ancora
- 18:28 Violazioni Covisoc, Messina -2 punti
- 18:51 Migranti: inchiesta su Ong a Trapani
- 18:38 Oggetti smarriti in aeroporto, asta
- 18:16 Pmi: Sace e Simest, difficoltà ma proseguono investimenti
- 18:15 Zuccheri, in ong non tutti filantropi
- 13:43 Teatro: al via Presente Futuro, festival internazionale

> Tutte le news

#Palermo. Teatro Biondo. Troilo vs Cressida: ricci/forte riscrivono Shakespeare



TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il **5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo**. Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte, Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom, e da 12 allievi attori, appena diplomati, della Scuola dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. Le scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

“In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti”.

HOME > NOTIZIE > #PALERMO. TEATRO BIONDO. TROILO VS CRESSIDA: RICCI/FORTE RISCRIVONO SHAKESPEARE

#Palermo. Teatro Biondo. Troilo vs Cressida: ricci/forte riscrivono Shakespeare

GIOVEDÌ, 4 MAGGIO 2017 DI REDAZIONE SICILIANS — LASCIA UN COMMENTO

Letto 126 volte

Resta sempre aggiornato e seguici sui social, clicca "Mi Piace"

Condividi:       

TROILO vs CRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il **5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo**. Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.



Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte, Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leiom, e da 12 allievi attori, appena diplomati, della Scuola dei Mestieri dello Spettacolo del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. Le scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leiom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

"In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti".

Condividi:       



STRETTO METEO



I PIÙ LETTI

 **#Barcellona. Cadavere di un uomo trovato in un camper a Spinesante**

 **#Barcellona. Violento tamponamento nella notte in via Kennedy, due ragazze ferite**

 **#SanFilippodelMela. Schianto frontale tra una Punto e una 600, 5 feriti**



Palermo: Al Teatro Biondo in scena TROILOvsCRESSIDA di Ricci/Forte



Palermo. TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all’ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

“In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti”.

TROILOvsCRESSIDA:

Da William Shakespeare, traduzione e adattamento ricci/forte. Regia Stefano Ricci.

Con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà

Movimenti Piersten Leirom, scene Simone Mannino, costumi Dora Argento, suono Andrea Cera
direzione tecnica Danilo Quattrococchi, assistente alla regia Liliana Laera, direttore dell’allestimento scenico Antonino Ficarra, realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo, costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi, photo credit Saulo Bambi – Museo di Storia Naturale/Firenze
photo courtesy Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze “La Specola”, Sezione di Zoologia.

Produzione Teatro Biondo Palermo.

Calendario delle rappresentazioni:

venerdì 5 maggio 2017, ore 21.00
sabato 6 maggio 2017, ore 17.30
domenica 7 maggio 2017, ore 17.30
martedì 9 maggio 2017, ore 21.00
mercoledì 10 maggio 2017, ore 17.30
giovedì 11 maggio 2017, ore 17.30

venerdì 12 maggio 2017, ore 21.00
sabato 13 maggio 2017, ore 21.00
domenica 14 maggio 2017, ore 17.30

0 commenti Ordina per **Meno recenti** ▼

Aggiungi un commento...

[Clicca e Condividi su Facebook](#) | [Tweet](#)

Clicca per consigliare questo articolo sulla ricerca Google

Clicca per condividere questo articolo su OKNOTizie

 Mi piace 1

Invia per mail l'articolo o stampalo in PDF



i veri sapori della **Sicilia**

alla comodità di un **click!**

SUBSCRIBE Notizie

cerca nel portale...

CERCA



HOME # AGRIGENTO # GALTANISSETTA # CATANIA # MESSINA # PALERMO # RAGUSA # SIRACUSA
TRAPANI ° SICILIA-EVENT EN-CITY EN-CRONACA EN-POLITICA EN-PROVINCIA EN-SPORT VIVIENNA

COOKIE LAW LE HOTIZIE DI VIVISICILIA-VIVIENNA PASSAHO ANCHE SUI SOCIAL NETWORK. PER COMMENTARE COLLEGATI CON FACEBOOK.COM/VIVISICILIA

Palermo: Al Teatro Biondo in scena TROILOvsCRESSIDA di Ricci/Forte

Inserita da [vivisicilia2](#) il Mag 4th, 2017 e archiviata in [#Palermo](#). Puoi seguire tutte le risposte a questo articolo tramite [RSS 2.0](#).

Palermo.

TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricciforte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricciforte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

"In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti".

TROILOvsCRESSIDA:

Da William Shakespeare, traduzione e adattamento ricciforte. Regia Stefano Ricci.

Con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà

Movimenti Piersten Leirom, scene Simone Mannino, costumi Dora Argento, suono Andrea Cera

direzione tecnica Danilo Quattrociochi, assistente alla regia Liliana Laera, direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra, realizzazione scene Ateller Nostra Signora Palermo, costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi, photo credit Saulo Bambi – Museo di Storia Naturale/Firenze photo courtesy Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze "La Specola", Sezione di Zoologia.

Produzione Teatro Biondo Palermo.



Contribuisci con una donazione all'Associazione ViviSicilia ViviEnna

Donazione



Pubblicità'

ANGILERI
ONORANZE
FUNEBRI
LA QUIETE
Servizio continuo 24 ore
Via Roma, 48 - ENNA
telefono e fax **0935 25222**
339 6353303

TIM
GA&LU
VIA FALAUTANO 1 - ENNA
0935 504780
<https://www.facebook.com/ittelefonino.enna/>

unieuro CITY
GIAMMUSO
Viale Generale Cannoda, 543 - Barrafranca (EN)

SICILIA
OUTLET VILLAGE

VIVIENNA



Enna. Settimana Santa: le processioni delle Confraternite



Enna. Settimana Santa: il silenzio e i Misteri della Passione



Settimana Santa. Enna: I Riti e una Pasqua d'altri tempi



Settimana Santa. Enna: I canti popolari nella processione del Venerdì Santo



Settimana Santa Enna



Pasqua a Enna, riti Settimana Santa - video e foto

PHOTO GALLERY



Rosy. Enna non ha il mare, non ha le fabbriche, non ha il lavoro, ma ha la mafia - video



TROILOvsCRESSIDA al Teatro Biondo di Palermo

TROILOvsCRESSIDA al Teatro Biondo di Palermo: ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare le falsità e la vacuità del potere

TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

«In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti».

TROILOvsCRESSIDA

da William Shakespeare

traduzione e adattamento ricci/forte

regia Stefano Ricci

con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà

movimenti Piersten Leirom

scene Simone Mannino

costumi Dora Argento

suono Andrea Cera

direzione tecnica Danilo Quattrococchi

assistente alla regia Liliana Laera

direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra

realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo

costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi

photo credit Saulo Bambi – Museo di Storia Naturale/Firenze
photo courtesy Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze "La Specola", Sezione di Zoologia
produzione Teatro Biondo Palermo

6 #INCHIESTE 7 #MEDICINA 8 #RICERCA 9 #CULTURA E SPETTACOLO MODA SCATTI LOCAL EDITORIALI LETTERE LIBRI ALTRE NEWS HI-TECH
COOKIES POLICY COMUNICATI STAMPA OFFERTE DI LAVORO ROMA OFFERTE DI LAVORO MILANO



Scopri Amazon.it

HOME | 1 #ATTUALITÀ | 2 #I FATTI DEL GIORNO | 3 #DIRITTI UMANI | 4 #POLITICA | 5 #ECONOMIA | IN EVIDENZA | GERENZA
COMUNICATI STAMPA | REGISTRATI | HI-TECH | OFFERTE DI LAVORO ROMA | OFFERTE DI LAVORO MILANO

TROILOvsCRESSIDA al Teatro Biondo di Palermo

TROILOvsCRESSIDA al Teatro Biondo di Palermo: ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare le falsità e la vacuità del potere

TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Inspirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

«In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti».

Leggi anche "La Scuola " in scena al teatro dei Rinnovati di Siena

TROILOvsCRESSIDA

da William Shakespeare

traduzione e adattamento ricci/forte

regia Stefano Ricci

con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà

movimenti Piersten Leirom

scene Simone Mannino

LA FRUTTA CHE PARADISO



LA MEDITAZIONE CHE CURA



amazon.it Scopri Amazon.it

NEWSLETTER IN REAL TIME

Inserisci il tuo indirizzo e-mail ricevi i nuovi post

Indirizzo e-mail

Iscriviti



DATA

venerdì 5 maggio 2017

SITO WEB

comunepalermo.28710.x6.nabble.com

INDIRIZZO

http://comunepalermo.28710.x6.nabble.com/Notizie-dal-Comune-di-Palermo-TROILOvsCRESSIDA-quot-II-debutto-in-prima-nazionale-domani-sera-alle-20-td9469.html

[Notizie dal Comune di Palermo] TROILOvsCRESSIDA" - Il debutto, in prima nazionale, domani sera alle 21 al Teatro Biondo

In allegato, comunicato stampa e foto, a cura dell'Ufficio Stampa del Teatro Biondo, relativi al nuovo spettacolo "**TROILOvsCRESSIDA**" che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Ufficio Comunicazione Istituzionale

Comune mailing list

[\[hidden email\]](#)

<http://news.comune.palermo.it/mailman/listinfo/comune>

TROILOvsCRESSIDA_ph.rosellina garbo_13.jpg (2M) [Download Attachment](#)

TROILOvsCRESSIDA_ph.rosellina garbo_16.jpg (1M) [Download Attachment](#)

TROILOvsCRESSIDA_ph.rosellina garbo_8.jpg (2M) [Download Attachment](#)

com. stampa_TROILOvsCRESSIDA.doc (101K) [Download Attachment](#)

[Comunepalermo](#)

[Notizie dal Comune di Palermo] TROILOvsCRESSIDA" - Il debutto, in prima nazionale, domani sera alle 21 al Teatro Biondo



POSTED BY  [UFFICIOSTAMPACOMUNEPALERMO](#) - 

 Tweet

 Mi piace 0



In allegato, comunicato stampa e foto, a cura dell'Ufficio Stampa del Teatro Biondo, relativi al nuovo spettacolo "TROILOvsCRESSIDA" che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Giovanni Gaudesi
Ufficio Comunicazione Istituzionale
Comune di Palermo

Comune mailing list
[\[hidden_email\]](#)
<http://news.comune.palermo.it/mailman/listinfo/comune>

-  [TROILOvsCRESSIDA_ph.rosellina garbo_13.jpg](#) (2M) [Download Attachment](#)
-  [TROILOvsCRESSIDA_ph.rosellina garbo_16.jpg](#) (1M) [Download Attachment](#)
-  [TROILOvsCRESSIDA_ph.rosellina garbo_8.jpg](#) (2M) [Download Attachment](#)
-  [com. stampa_TROILOvsCRESSIDA.doc](#) (101K) [Download Attachment](#)

 [Add a new comment](#)

[« Return to Comunepalermo](#) |

[Free forum by Nabble](#)

[Edit this page](#)

“TroilovsCressida”: ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare la vacuità del potere: la prima a Palermo (FOTO)



TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all’ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

«In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti».

TROILOvsCRESSIDA da William Shakespeare traduzione e adattamento ricci/forte, regia Stefano Ricci

Con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

Movimenti Piersten Leirom, scene Simone Mannino, costumi Dora Argento, suono Andrea Cera, direzione tecnica Danilo Quattrococchi, assistente alla regia Lilliana Laera, direttore dell’allestimento scenico Antonino Ficarra, realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo, costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi, photo credit Saulo Bambi – Museo di Storia Naturale/Firenze, photo courtesy Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze “La Specola”, Sezione di Zoologia, produzione Teatro Biondo Palermo.

Calendario delle rappresentazioni:

venerdì 5 maggio 2017, ore 21.00
 sabato 6 maggio 2017, ore 17.30
 domenica 7 maggio 2017, ore 17.30
 martedì 9 maggio 2017, ore 21.00
 mercoledì 10 maggio 2017, ore 17.30
 giovedì 11 maggio 2017, ore 17.30
 venerdì 12 maggio 2017, ore 21.00
 sabato 13 maggio 2017, ore 21.00
 domenica 14 maggio 2017, ore 17.30

costo biglietti: 1° settore platea e palchi: intero euro 32 – ridotto euro 29 galleria: intero euro 18 – ridotto euro 16, 2° settore platea e palchi: intero euro 27 – ridotto euro 24 galleria: intero euro 15 – ridotto euro 13, 3° settore platea e palchi: intero euro 24 – ridotto euro 22 galleria: intero euro 13 – ridotto euro 11.

(foto di Rosellina Garbo)



TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all’ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

«In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti».

TROILOvsCRESSIDA da William Shakespeare traduzione e adattamento ricci/forte, regia Stefano Ricci

Con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo,

Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

Movimenti Piersten Leirom, scene Simone Mannino, costumi Dora Argento, suono Andrea Cera, direzione tecnica Danilo Quattrococchi, assistente alla regia Liliana Laera, direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra, realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo, costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi, photo credit Saulo Bambi – Museo di Storia Naturale/Firenze, photo courtesy Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze "La Specola", Sezione di Zoologia, produzione Teatro Biondo Palermo.

Calendario delle rappresentazioni:

venerdì 5 maggio 2017, ore 21.00
sabato 6 maggio 2017, ore 17.30
domenica 7 maggio 2017, ore 17.30
martedì 9 maggio 2017, ore 21.00
mercoledì 10 maggio 2017, ore 17.30
giovedì 11 maggio 2017, ore 17.30
venerdì 12 maggio 2017, ore 21.00
sabato 13 maggio 2017, ore 21.00
domenica 14 maggio 2017, ore 17.30

costo biglietti: 1° settore platea e palchi: intero euro 32 – ridotto euro 29 galleria: intero euro 18 – ridotto euro 16, 2° settore platea e palchi: intero euro 27 – ridotto euro 24 galleria: intero euro 15 – ridotto euro 13, 3° settore platea e palchi: intero euro 24 – ridotto euro 22 galleria: intero euro 13 – ridotto euro 11.

(foto di Rosellina Garbo)



TROILOvsCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia ricci/forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Ispirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

«In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si

unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti».

TROILOvsCRESSIDA da William Shakespeare traduzione e adattamento ricci/forte, regia Stefano Ricci

Con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

Movimenti Piersten Leirom, scene Simone Mannino, costumi Dora Argento, suono Andrea Cera, direzione tecnica Danilo Quattrociocchi, assistente alla regia Liliana Laera, direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra, realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo, costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi, photo credit Saulo Bambi – Museo di Storia Naturale/Firenze, photo courtesy Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze "La Specola", Sezione di Zoologia, produzione Teatro Biondo Palermo.

Calendario delle rappresentazioni:

venerdì 5 maggio 2017, ore 21.00
sabato 6 maggio 2017, ore 17.30
domenica 7 maggio 2017, ore 17.30
martedì 9 maggio 2017, ore 21.00
mercoledì 10 maggio 2017, ore 17.30
giovedì 11 maggio 2017, ore 17.30
venerdì 12 maggio 2017, ore 21.00
sabato 13 maggio 2017, ore 21.00
domenica 14 maggio 2017, ore 17.30

costo biglietti: 1° settore platea e palchi: intero euro 32 – ridotto euro 29 galleria: intero euro 18 – ridotto euro 16, 2° settore platea e palchi: intero euro 27 – ridotto euro 24 galleria: intero euro 15 – ridotto euro 13, 3° settore platea e palchi: intero euro 24 – ridotto euro 22 galleria: intero euro 13 – ridotto euro 11.

(foto di Rosellina Garbo)

Home > Arte e cultura > "TroilovsCressida": ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare la vacuità del potere: la prima a Palermo (FOTO)

ARTE E CULTURA DA OGGI AL 14 MAGGIO AL TEATRO BIONDO

"TroilovsCressida": ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare la vacuità del potere: la prima a Palermo (FOTO)



Foto precedente

Foto successiva

05/05/2017

facebook twitter G+ google+

TROILOVSCRESSIDA è il nuovo spettacolo di ricciforte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21, al Teatro Biondo di Palermo.

Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia

ricci/forte - Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leïrom - e da 12 allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

Le scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leïrom ha curato i movimenti.

Inspirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in

Ultimissime

- 13:09 - Mattia Dicara, il 16enne comisano che recita nella fiction Rai 'Maltese': "Fare cinema è bellissimo ma per ora c'è la scuola"
- 13:06 - "L'ultimo sorriso", film sulle motivazioni spirituali della missione di Padre Pino Puglisi
- 13:03 - Regionali, La Russa lancia Musumeci e pungola Forza Italia: "Non si può andare divisi" (VIDEO)
- 12:59 - Per rubare valori bollati e tabacchi sfondano saracinesca a colpi di mazza da muratore
- 12:54 - "TroilovsCressida": ricci/forte riscrivono Shakespeare per smascherare la vacuità del potere: la prima a Palermo (FOTO)
- 12:51 - Crisi Ipb Acireale, dipendenti 'Oasi Cristo Re' da tre anni senza stipendi
- 12:38 - Una maglia e un top super tecnologici per far tornare in forma le neo mamme
- 12:37 - Sanità, numero unico emergenza: all'ospedale Cannizzaro la sede del 112
- 12:31 - Gravidanza e maternità oggi, speciale Festa della Mamma al Buccheri La Ferla
- 12:21 - Vent'anni associazione Curva Minore a Palermo, Simone Beneventi e i suoi oggetti sonori (FOTO)
- 12:12 - Farine e semole di grani duri siciliani, a Cefalù il convegno dell'Accademia italiana della Cucina
- 12:11 - Armi da guerra nascoste nel vano ascensore: polizia sequestra kalashnikov e fucile
- 12:00 - Travolto da un'auto muore 26enne a Marsala, l'investitore fugge: caccia al pirata della strada
- 11:49 - Campionato di nuoto a Palermo, 738 gli iscritti che gareggeranno (FOTO)
- 11:32 - La carica degli ex Presidenti, da Cuffaro a Lombardo tutti di nuovo in pista
- 11:30 - "Schubertiade", ritorno in musica al Ss. Salvatore per quattro domeniche
- 11:23 - Officine Catalano, uno nuovo spazio d'incontro e confronto a Palermo (FOTO)
- 11:03 - Lo storico sipario del Teatro Politeama dipinto da Mancinelli visibile da questa sera (FOTO)
- 11:01 - "Festa della creatività": un fine settimana dedicato ad artigianato, vintage, musica ed enogastronomia
- 10:48 - Degustazioni e percorsi culturali per far conoscere la Sicilia ai grandi del G7

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) – Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

21° Arezzo.IT venerdì, maggio 5, 2017 Accedi Home All News WebMail Redazione Informativa Cookie Privacy

f i in e p r t v

ArezzoWeb

PRIMA PAGINA CRONACA POLITICA SPORT ATTUALITÀ ECONOMIA SALUTE MANIFESTAZIONI MORE

Home > Nazionali > Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e...

Nazionali Spettacolo-adr

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Di Adnkronos - 5 maggio 2017

f t G+ p Mi piace 0 tweet

Palermo, 5 mag. (Adnkronos) – Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacoli di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnese du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

TAGS Denuncia Direttore Giovani Scuola Spoleto Teatro

CONDIVIDI f t G+ p Mi piace 0 tweet

Articolo precedente
Lombardia: Provincia Monza cederà 35 km strade alla Regione (2)

Adnkronos
http://www.adnkronos.com

SEGUICI

f 12,375 Fans
i 0 Followers
t 668 Followers
v 24 Iscritti

METEO

AREZZO,IT
Cielo Sereno

21°C

43% 1.5kmh 0%

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| SAB | DOM | LUN | MAR | MER |
| 19° | 17° | 20° | 19° | 16° |

TAG

Acqua agricoltura Arezzo
Assemblea Calcio Carabinieri
Carcere Carlo Casentino Comune
Crisi Denuncia Direttore
Donne elezioni Energia Facebook
Film Firenze Giovani Internet
italia Lavori Lavoro legge
Matteo Renzi Mostra Musica
Papa Parco Pd Polizia Scuola
Sicurezza Sindaco Storia
Studenti studio Teatro Toscana
Traffico Turismo Valdarno Valdichiana
Video

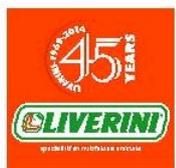
Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) – Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

venerdì 5 maggio 2017 Aggiornato alle 22:41



ADNK News ADNKRONOS

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

5 maggio 2017 Robot Adnkronos

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) – Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto ‘La scortecata’ di Emma Dante, liberamente tratto da ‘Lo cunto de li cunti’ di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D’Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirrom e 12 giovani attori appena diplomati alla ‘Scuola dei mestieri dello spettacolo’ del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L’altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d’Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, ‘Bestie di scena’ di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. “Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale”.

← Lombardia: Provincia Monza cederà 35 km strade alla Regione (2)

Maggio dei Monumenti, i tesori avellinesi in vetrina →



OGGI in Edicola



No Banner to display



Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

5 maggio 2017

Lombardia: Provincia Monza cederà 35 km strade alla Regione (2)

5 maggio 2017

Lombardia: Provincia Monza cederà 35 km strade alla Regione

5 maggio 2017

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

Venerdì 5 Mag 2017

metro

ROMA | MILANO | TORINO | SPECIALI | METRO WORLD

DOWNLOAD METRO SEGUICI   

Home | Chi Siamo | Fatti&Storie | Sport | Spettacoli | Opinioni | Scuola | Club Metro | Metro Video | Mobilità

Mobilità
Trasporto

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio andrà in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Abbate e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud di Spoleto. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".



UPLOAD YOUR RECIPES AT WWW.METROSUPERCHEF.COM



PHOTO CHALLENGE
CALL FOR ENTRIES
WWW.METROPHOTOCHALLENGE.COM

| CATEGORIE | VIDEO | BLOG |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">Fatti&StorieSportScuolaSpettacoliOpinioniMotoriTecnoMobilitàTrasporto pubblicoJobSaluteMetroquadrato | <ul style="list-style-type: none">Guarda tutti i video <p>EDIZIONI LOCALI</p> <ul style="list-style-type: none">RomaMilanoTorinoSpecialiMetro WorldDownload Metro <p>SOCIAL</p> | <ul style="list-style-type: none">Made in ItalyGiulia sotto la MetroYou Metro LiveApp and DownToghe VerdiSenti MentiImpronte digitali <p>LINK</p> <ul style="list-style-type: none">AsteOfferte di lavoro |

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

[Adnkronos - ultima ora](#)

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale ? commenta il direttore Roberto Alajmo ? I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

Questo sito NON fa uso di cookie a fini di profilazione. Sono presenti invece cookie di terze parti per l'analisi della navigazione e l'integrazione con i social network.

OK Leggi di più

CONTATTATI
in diretta
SMS 320 20 49 117
WHATSAPP 342 392 33 23



HOME PROGRAMMI VOCI PALINSESTO CLASSIFICHE PREVEDITE GALLERY NEWS GIOCHI CONTATTI

Adnkronos - ultima ora

05/05/2017 ore 21:41 - Nazionale - Spettacolo- Teatro

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (Adnkronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacoli di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnese du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale? commenta il direttore Roberto Alajmo? I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".



- #### VERONICA ONE CHART
- KATY PERRY ft Skip Marley
Chained To The Rhythm
 - VASCO ROSSI
Come Nelle Favole
 - THE CHAINSMOKERS & COLDPLAY
Something Just Like This
 - GIUSY FERRERI
Partiti Adesso
 - LUIS FONSI ft Daddy Yankee
Despacito
 - FABRI FIBRA
Fenomeno
 - ED SHEERAN
Shape Of You
 - LEVANTE
Non Me Ne Frega Niente
 - JAMIROQUAI
Cloud 9
 - FRANCESCO GABBANI
Occidental's Karma

- #### FREQUENZE
- FM 93,600 MHz Torino
 - FM 93,400 MHz Cuneo
 - FM 93,800 MHz Asti, Biella, Vercelli, Novara
 - FM 93,200 MHz Alba
 - FM 93,700 MHz Ivrea, Pont Saint Martin

la nostra emittente aderisce a
AERANTI-CORALLO
Le imprese radiotelevisive locali, satellitari e via internet



1:41
00:57



PER LA PUBBLICITA' SU RADIO VERONICA: MASS MEDIA COMMUNICATION
Radio Veronica One
Via Massena, 60 - 10128 Torino - Italia
Tel. (+39) 011.5812111 (+39) 011.5812111 - Fax (+39) 011.5812119
E-mail: info@radioveronica.it



Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone



Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

SPETTACOLO

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

05/05/2017 21:41

Tweet

Stampa Riduci Aumenta

Condividi |



Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leiom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

In primo piano Più lette della settimana

- Sassari. Un grande pubblico saluta i campioni del Giro d'Italia
- Un fine settimana alla scoperta dei tesori di Sassari
- Sassari. Modifiche alla viabilità per il Giro d'Italia
- Sassari. Un tavolo di concertazione per la sanità sassarese
- Buddusò: guerra agli scarichi illegali nella rete fognaria
- Giro d'Italia. Casapound si presenta al giro con striscioni "Nicolino maglia rosa"
- Italia Attiva: "La Regione è non vedente. I disabili abbandonati tra magheggi"
- Anche Google celebra il Giro d'Italia
- Uniss in rosa per il Giro d'Italia, contro la violenza sulle donne
- Dinamo, prossimo match con la Juve Caserta
- M5S Sassari. Paventata chiusura del laboratorio analisi di via Tempio: "Non si scherza con la salute"
- Sassari. Modifiche alla viabilità per il Giro d'Italia
- Sassari, è lotta alle ludopatie
- Corso per insegnanti di sostegno all'Università di Sassari
- Sassari. Passaggio del 100° Giro d'Italia, servizio navette sostitutivo
- Sassari. Per il Giro d'Italia sospese alcune fermate ARST
- Sassari. Denunciato per furto aggravato, incastrato dalle telecamere
- Sassari, tre marocchini denunciati per furto in un centro commerciale
- Sassari. Attivata la nuova app "Municip.io" per le segnalazioni al Comune
- Casapound, striscione sotto il Comune: "Contributo per affitto? Ennesimo sfratto"

PUBBLICITÀ



Prenotazione Hotel
Room And Breakfast è un motore di comparazione hotel nato a Sassari. Scopri gli hotel in offerta in tutto il mondo.

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale ? commenta il direttore Roberto Alajmo ? I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

20.4 °C CATANIA ACCEDI PUBBLICITÀ CATAHIAOGGI

Catania Oggi

HOME CRONACA POLITICA MULTIMEDIA REDAZIONE LE NOTIZIE DEL GIORNO

Home » Adnkronos » Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

ADNKRONOS SPETTACOLO

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

di Adnkronos - 5 maggio 2017 - 21:22

CONDIVIDI Facebook Twitter G+ Pinterest Mi piace 0 tweet

Palermo, 5 mag. (Adnkronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacoli di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirum e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare. L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnese du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale ? commenta il direttore Roberto Alajmo ? I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

CONDIVIDI Facebook Twitter G+ Pinterest Mi piace 0 tweet

Articolo precedente

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

Adnkronos
Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Adnkronos
Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Adnkronos
Milano: tornano a città i Caselli daziari dell'Arco della Pace ristrutturati

Cerca

La Voce dell'Isola
Cronaca

Pietro Agen: "Il destino della Camera di Commercio Sud Est? Dopo..."
Salvo Barbagallo - 5 maggio 2017 - 08:02

È pronto da tempo, già scritto, il decreto di revoca dell'accorpamento della Camera di Commercio del Sud Est: non è stato ancora firmato, ma è già...

Maxi operazione antimafia dei carabinieri, 15 provvedimenti
4 maggio 2017 - 10:51

A Catania scattano le sanzioni per lucciole e clienti
2 maggio 2017 - 15:56

Multimedia

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".



[Chiara Ferragni compie 30 anni, la festa: ecco tutti i vip presenti](#)

SICILIA

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

5 Maggio 2017

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) - Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cuntio de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

Liberotv | VIDEO



Quando dal bus lanciato a tutta velocità si staccano le ruote...



Panico a Pomezia: "Non aprite le finestre", rogo gigante nella fabbrica



Follia umana senza limiti: uomo beccato a fare sesso con un bufalo. Fimisce male...



Chiara Ferragni compie 30 anni, la

DATA sabato 6 maggio 2017

SITO WEB www.ilmeteo.it

INDIRIZZO <https://www.ilmeteo.it/notizie/italia/teatro-tre-spettacoli-del-biondo-di-palermo-in-scena-a-spoletto-e-avignone-562620>

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

Fonte: adnkronos

Home Previsioni Situazione Video **News** Viabilità Venti e Mari Estate Mappe Mobile Community Business Contatti

Notizie Italia Cronaca Meteo Attualità Clima/Ambiente Meteorologia e Scienza Terremoti Paesaggi e Curiosità Astronomia Meteo Sport Meteo Storico Curiosità

 Cerca località... 

Meteo ITALIA ~ Weekend, ritorna il vortice IGOR, nubifragi al NORD [VIDEO]
Meteo x Lunedì 8, Martedì 9, sfuriata temporalesca con il vortice IGOR [VIDEO]
Meteo - 9/13 Maggio, dai temporali al caldo africano di HANNIBAL [VIDEO]
Meteo ITALIA / 21/31 Maggio, ancora FRESCO, PIOGGE e TEMPORALI?

Notizia ultim'ora - Italia ★★★★★ Votal 

Regione Provincia Comune/Località Cerca

ALTRI SERVIZI
Meteo Webcam Video Foto Archivio Clima Aria Viabilità Mappa

22:00 5 Maggio 2017

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

Fonte: adnkronos

Ultime Notizie

- 10:16** Hacker Nei Server di Enmarchel Francia, L'ombra Del Cremlino Rubate le Mail Come Con la Clinton
- 12:43** Soros, le Dng e Gentiloni Ecco Che Cosa si Sono Detti Sul Tavolo Mps, Unicredit E...
- 11:39** Pd, Niente Presidenza per Orlando Baffato da Orfini, il Fedelissimo di Renzi
- 11:01** Governo Verso lo Stop a Padoan Renzi Vuole Riscrivere la Manovra Rumors: il Ministro per il Dopo-visco
- 11:01** Governo Verso lo Stop a Padoan Renzi Vuole Riscrivere la Manovra Rumors: il Ministro per il Dopo-visco
- 10:36** Dng, Coop, Europa, Politici e Pmcaos Migranti: Tutti i Punti Neri"ma il Vero Scandalo è Frontex"

Dai nostri reporter
Ultimo aggiornamento: ore 11:20
Non ci sono segnalazioni recenti.

Codici sconto - La nuova frontiera del risparmio per i tuoi acquisti online

Stanchi di aspettare sempre il periodo dei saldi per lanciarsi nello shopping più strenuo? Da oggi non dovrete più attendere così a lungo! Grazie ai codici sconto che troverete sul nuovo portale codicesconto.ilmeteo.it, potrete risparmiare quotidianamente sui vostri acquisti online!

[Leggi tutto >](#)

Nord
Valle d'Aosta >
Piemonte >
Liguria >
Lombardia >
Trentino Alto Adige >
Veneto >
Friuli Venezia Giulia >
Emilia Romagna >

Centro
Toscana >
Marche >
Umbria >
Abruzzo >
Lazio >
Molise >

Sud e isole
Puglia >
Campania >
Basilicata >
Calabria >
Sicilia >
Sardegna >

VIDEO PREVISIONI METEO



Domani 8 Maggio 9 Maggio

Tutti i video I vostri video Carica video

METEO VIA E-MAIL

Ricevi **Gratis ogni giorno** via e-mail le nostre previsioni!

tuo indirizzo e-mail
 ripeti indirizzo e-mail

[Iscriviti alla Newsletter](#)

VIDEO NEWS

Access Denied

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

Palermo, 5 mag. (AdnKronos) – Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

TeleRomagna24 il portale di informazione della Romagna 06 MAGGIO, 2017 Search

TR 24 CESENA FORLÌ RIMINI RAVENNA BOLOGNA ALTRO
ATTUALITÀ CRONACA ECONOMIA POLITICA SPORT NAZIONALI

BREAKING NEWS ROMAGNA: "Feher doveva essere espulso", la famiglia della vittima chiede i danni | VIDEO • RIMINI: Questione nomadi, consiglio comunale infuocato • C

HOME > NAZIONALI > **TEATRO: TRE SPETTACOLI DEL BIONDO DI PALERMO IN SCENA A SPOLETO E AVIGNONE**

NAZIONALI

Teatro: tre spettacoli del Biondo di Palermo in scena a Spoleto e Avignone

BY REDAZIONE • 5 MAGGIO 2017 • 7 VISUALIZZAZIONI

Palermo, 5 mag. (Adnkronos) – Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale.

Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

CONDIVIDI.

righi group **WINNTECH** **LEADER NELL'AUTOMAZIONE INDUSTRIALE**

Autore
TR 24 .it REDAZIONE

CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
COMPENSORIO CESENATE

INTE LINEA
vision
lineaarredo ufficio
0543 704710

TroiloVsCressida



ricci/forte tornano al feroce testo scespiriano con la partecipazione dei giovani allievi della scuola di teatro di Palermo diretta da Emma Dante. Al via a Siracusa il ciclo di spettacoli classici affidati quest'anno alle regie di Marco Baliani, Valerio Binasco e Giorgio Barberio Corsetti. A Brescia Franco Branciaroli riprende a più di 20 anni di distanza la "Medea" di Luca Ronconi. A Milano, "Ci scusiamo per il disagio" degli Omini e, direttamente dall'Odéon di Parigi, "Improvvisamente l'estate scorsa" per la regia di Stéphane Braunschweig – Renato Palazzi

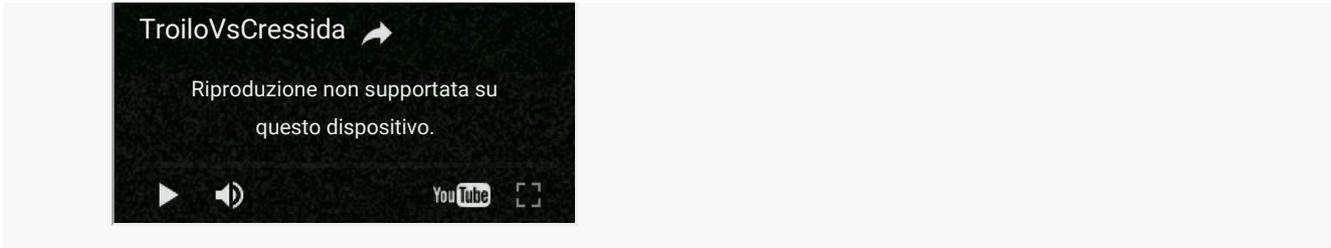
Già alcuni anni fa **Ricci/Forte** avevano curato un'interessante traduzione-adattamento del *Troilo e Cressida* di Shakespeare, realizzata da Piero Maccarinelli al festival di Spoleto. Il trasgressivo duo torna ora ad affrontare direttamente questo testo shakespeariano feroce e grottesco, facendone ancora un livido specchio del nostro presente, emblema di una società dominata dal culto dell'immagine e dai miti del successo. *TROILOVsCRESSIDA* (foto) debutta venerdì 5 al **Teatro Biondo** di Palermo, con tre attori della compagnia Ricci/Forte e dodici allievi della **Scuola dei Mestieri dello Spettacolo** diretta da Emma Dante.

Si apre sabato 6 il cinquantatreesimo **ciclo di spettacoli classici** al Teatro Greco di Siracusa: a inaugurare la manifestazione è *Sette contro Tebe* di Eschilo, protagonisti **Marco Foschi** e **Anna Della Rosa**, regia di **Marco Baliani**, che cala la tragedia nei conflitti di oggi, stabilendo un parallelismo fra l'antica Tebe e Aleppo. Segue, da domenica 7, *Fenicie* di Euripide con la regia di **Valerio Binasco** e con **Isa Danieli** e **Michele Di Mauro** fra gli interpreti principali. Dal 29 giugno è in programma *Rane* di Aristofane nella messinscena di **Giorgio Barberio Corsetti**, con **Ficarra e Picone** negli insoliti panni del dio Dioniso e del servo Xantia.

Nel 1996 **Luca Ronconi** aveva allestito la sua acre, spiazzante *Medea* in cui il ruolo della protagonista era affidato a **Franco Branciaroli**, che ne esasperava i tratti di "diversa", facendone una presenza inquietante e un po' selvaggia: la vicenda di Euripide, ambientata in un cinema di periferia degli anni Cinquanta, al tempo del neo-realismo, veniva destituita di ogni sacralità, diventando un puro fatto di cronaca nera, forse ispirato alla figura dell'infanticida Rina Fort. In omaggio alla memoria di Ronconi, Branciaroli riprende lo spettacolo da martedì 9 al **Teatro Sociale** di Brescia, affidandone il rifacimento registico a **Daniele Salvo**.

Ci scusiamo per il disagio è il titolo del singolare spettacolo che la compagnia toscana **Gli omini** ha costruito raccogliendo per qualche tempo conversazioni, testimonianze, interviste fra le figure più o meno pittoresche che transitano nella stazione di Pistoia, o che vi passano le proprie giornate: questo piccolo affresco antropologico di una varia umanità che viaggia sui treni locali o resta ferma osservando gli altri viaggiare è il felice risultato di un vero e proprio filone di "drammaturgia della realtà", che attinge direttamente a temi e vezzi linguistici della vita quotidiana. Da martedì 9 al **Teatro Franco Parenti** di Milano.

Il Théâtre de l'Odéon di Parigi è una istituzione "consorella" del Piccolo Teatro di Milano, con cui alla fine degli anni Ottanta ha condiviso la direzione di Giorgio Strehler. È dunque naturale che ad aprire la breve rassegna internazionale organizzata dal Piccolo per festeggiare i suoi settant'anni di vita sia uno spettacolo dell'Odéon, *Soudain, l'été dernier* (Improvvisamente, l'estate scorsa) di Tennessee Williams, da giovedì 11 al **Teatro Strehler**. A firmare la messinscena di questo testo visionario è un regista dalle lucide doti analitiche, **Stéphane Braunschweig**, che a Milano aveva allestito nel '99 un bellissimo *Mercante di Venezia*.



Home Recensioni Anticipazioni News Palazzi consiglia Video Chi siamo Contatti dT in English

Recensioni & news di teatro contemporaneo, danza, opera, arti performative

delteatro.it

Recensioni News Danza Palazzi consiglia Tutto il Web ne parla I Post di Palazzi

Cerca

Palazzi Consiglia: buon teatro!



Dal 5 al 12 maggio 2017

Post più popolari

- Il dio di Roserio
- Ifigenia, liberata
- Virginia Woolf fa ancora paura
- La forza della danza alla Scala? I suoi talenti
- MDLSX. Uno "scandaloso" coming out teatrale
- La democrazia in America

Delteatro.it su facebook

Delteatro.it su facebook

Tags

Alessandro Sciarroni Anagor Antonio Latella Antonio Tagliarini Arturo Cirillo Aterballetto Babilonia Teatri biografia bob wilson Daria Deflorian davide annachini Elio De Capitani Emma Dante enzo fragassi ferdinando bruni Festival delle colline torinesi giancarlo cauteruccio Gigi Cristoforetti Giovanni Testori Gregory Kunde i post di renato palazzi Kroneteatro Lorenzo Loris Luca ronconi marco martinelli maria grazia gregori nuovo teatro palazzi consiglia piccolo teatro pier paolo pasolini quotidiana.com recensione renato palazzi



TroiloVsCressida

MAG 6 2017 Admin Palazzi consiglia • Teatro • Video



ricciforte tornano al feroce testo scespiriano con la partecipazione dei giovani allievi della scuola di teatro di Palermo diretta da Emma Dante. Al via a Siracusa il ciclo di spettacoli classici affidati quest'anno alle regie di Marco Baliani, Valerio Binasco e Giorgio Barberio Corsetti. A Brescia Franco Branciaroli riprende a più di 20 anni di distanza la "Medea" di Luca Ronconi. A Milano, "Ci scusiamo per il disagio" degli Omini e, direttamente dall'Odéon di Parigi, "Improvvisamente l'estate scorsa" per la regia di Stéphane Braunschweig – Renato Palazzi

Già alcuni anni fa **RicciForte** avevano curato un'interessante traduzione-adattamento del *Troilo e Cressida* di Shakespeare, realizzata da Piero Maccarinelli al festival di Spoleto. Il trasgressivo duo torna ora ad affrontare direttamente questo testo shakespeariano feroce e grottesco, facendone ancora un livido specchio del nostro presente, emblema di una società dominata dal culto dell'immagine e dai miti del successo. *TROILOvsCRESSIDA* (foto) debutta venerdì 5 al **Teatro Biondo** di Palermo, con tre attori della compagnia RicciForte e dodici allievi della **Scuola dei Mestieri dello Spettacolo** diretta da Emma Dante.

Si apre sabato 6 il cinquantatreesimo **ciclo di spettacoli classici** al Teatro Greco di Siracusa: a inaugurare la manifestazione è *Sette contro Tebe* di Eschilo, protagonisti **Marco Foschi** e **Anna Della Rosa**, regia di **Marco Baliani**, che cala la tragedia nei conflitti di oggi, stabilendo un parallelismo fra l'antica Tebe e Aleppo. Segue, da domenica 7, *Fenicie* di Euripide con la regia di **Valerio Binasco** e con **Isa Danieli** e **Michele Di Mauro** fra gli interpreti principali. Dal 29 giugno è in programma *Rane* di Aristofane nella messinscena di **Giorgio Barberio Corsetti**, con **Ficarra** e **Picone** negli insoliti panni del dio Dioniso e del servo Xantia.

Nel 1996 **Luca Ronconi** aveva allestito la sua acre, spiazzante *Medea* in cui il ruolo della protagonista era affidato a **Franco Branciaroli**, che ne esasperava i tratti di "diversa", facendone una presenza inquietante e un po' selvaggia: la vicenda di Euripide, ambientata in un cinema di periferia degli anni Cinquanta, al tempo del neo-realismo, veniva destituita di

TroilovsCressida



TroilovsCressida è il nuovo spettacolo di Ricci/Forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia Ricci/Forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da dodici allievi attori, appena diplomati, della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà. La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Inspirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.

«In Troilo e Cressida – spiegano i due autori – il Bardo stigmatizza la gamma dei fenomeni mimetici, dove gli ingranaggi della cupidigia conducono senza sconti verso la distruzione: politica del desiderio erotico che si unisce in amplesso con la politica della mancanza di autorità. Profeti della pubblicità iper-contemporanea, gli individui di questa tragedia fabbricano idoli per riempire i propri giorni, altrimenti inutili. Il Potere della Bellezza e del Comando sono scettri difficili da raggiungere o mantenere. Il prezzo è altissimo, ma Greci e Troiani sono disposti a pagarlo, esattamente come i loro epigoni postmoderni, votati alla fama della TV e ai suoi derivati. Per i consunti 15 minuti di celebrità siamo disposti a tutto, anche ad abdicare ai nostri principi, etici e morali, ammesso che siano presenti».

Movimenti - Piersten Leirom

Costumi - Dora Argento

Suono - Andrea Cera

Direzione tecnica - Danilo Quattrococchi

Assistente alla regia - Liliana Laera

Direttore dell'allestimento scenico - Antonino Ficarra

Realizzazione scene - Atelier Nostra Signora Palermo

Costruttori - Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi

Photo credit - Saulo Bambi - Museo di Storia Naturale/Firenze

Photo courtesy - Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze “La Specola”, Sezione di Zoologia

Produzione - Teatro Biondo Palermo

Programma

Venerdì 5 maggio 2017 - ore 21.00

Sabato 6 maggio 2017 - ore 17.30

Martedì 9 maggio 2017 - ore 21.00
Mercoledì 10 maggio 2017 - ore 17.30
Giovedì 11 maggio 2017 - ore 17.30
Venerdì 12 maggio 2017 - ore 21.00
Sabato 13 maggio 2017 - ore 21.00
Domenica 14 maggio 2017 - ore 17.30

Costo biglietti:

1° settore - platea e palchi: intero euro 32 – ridotto euro 29; galleria: intero euro 18 – ridotto euro 16
2° settore - platea e palchi: intero euro 27 – ridotto euro 24; galleria: intero euro 15 – ridotto euro 13
3° settore - platea e palchi: intero euro 24 – ridotto euro 22; galleria: intero euro 13 – ridotto euro 11

Gli studenti di qualunque età hanno diritto allo sconto del 50% sul prezzo intero del secondo e terzo settore

Under 25: euro 5

Info

Ufficio Stampa Teatro Biondo Palermo
Tel. 091 7434306 - 348 1403969
r.giambrone@teatrobiondo.it

TroilovsCressida

Il nuovo spettacolo di ricci/forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea

QUANDO

📅 DA VENERDÌ 05 MAGGIO A DOMENICA 14 MAGGIO 2017



TroilovsCressida è il nuovo spettacolo di Ricci/Forte, la coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea, che debutta in prima nazionale il 5 maggio, alle 21.00, al Teatro Biondo di Palermo. Repliche fino al 14 maggio e a luglio in trasferta al Festival di Spoleto.

Prodotto dal Teatro Biondo, lo spettacolo è interpretato da tre attori della Compagnia Ricci/Forte – Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leirom – e da dodici allievi attori, appena diplomati, della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo diretta da Emma Dante: Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Alessandro lenzi, Francesca Laviosa, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Simona Sciarabba, Claudio Zappalà.

La scene sono di Simone Mannino, i costumi di Dora Argento, il suono di Andrea Cera, mentre Piersten Leirom ha curato i movimenti.

Inspirandosi al Troilo e Cressida di Shakespeare, Stefano Ricci e Gianni Forte mettono in scena una potente invettiva contro il falò delle vanità della società odierna, una performance all'ultimo respiro, che smaschera le falsità e la vacuità del potere.



San Valentino a Caltagirone

Ristoranti

proposto da Trattoria Anima e Core

📍 Caltagirone (CT)



PROMOZIONI E OFFERTE SAN VALENTINO A CALTAGIRONE

Ristoranti

proposto da Trattoria Anima e Core

📍 Caltagirone (CT)



Menù turistico a Caltagirone

Ristoranti

proposto da Trattoria Anima e Core

📍 Caltagirone (CT)

15,00 €



Menù turistico a

AZIENDE CONSIGLIATE

Trattoria Anima e Core

"Ricevimenti e banchetti - sale e servizi"

📍 Caltagirone (CT)

IL COVO DEL PIRATA

"Ricevimenti e banchetti - sale e servizi"

📍 Milazzo (ME)

HOTEL KROMA

"Hotel"

📍 Ragusa (RG)

HOTEL POMARA

"Ricevimenti e banchetti - sale e servizi"

📍 San Michele di Ganzaria (CT)

Hotel Centrale - Ristorante

"Hotel"

📍 Alcamo (TP)

Il Biondo di Palermo tra Spoleto e Avignone



6 maggio 2017

Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacoli di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirrom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".

Home
Redazione
Scrivi al giornale
Editore
Condizioni generali
Privacy
Privacy & Cookies Policy



ILFOGLIETTONE.IT
oltre la notizia

POLITICA | ECONOMIA | CRONACA | SALUTE | SOCIETÀ | SCIENZA E TECNOLOGIA | CULTURA E SPETTACOLO | SPORT | VIDEO | FLASH NEWS | EDITORIALE | PHOTOGALLERY

Il Biondo di Palermo tra Spoleto e Avignone



6 maggio 2017

Tournée estiva per tre produzioni del Teatro Biondo di Palermo, che a luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali. Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale, al Teatro Caio Melisso di Spoleto 'La scortecata' di Emma Dante, liberamente tratto da 'Lo cuntò de li cunti' di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio. Sempre al Festival di Spoleto, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al Teatro San Simone TroilovsCressida, il nuovo spettacolo di ricci/forte interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leiom e 12 giovani attori appena diplomati alla 'Scuola dei mestieri dello spettacolo' del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al Troilo e Cressida di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al Festival d'Avignon, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al Gymnase du Lycée Aubanel, 'Bestie di scena' di Emma Dante, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo. "Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore Roberto Alajmo – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale".



[Leggi](#)
[anche:](#)
Britti: "Racconto il lato più brillante dell'amore"



Stop modelle troppo magre, obbligatorio certificato medico
Piccola grande rivoluzione nel mondo della moda francese: entra



Francia, hacker contro Macron. Domani voto ad alta tensione. Il centrista verso l'Eliseo
Seggi aperti già oggi nei territori d'Oltremare e all'estero per 1,3



Il Biondo di Palermo tra Spoleto e Avignone

Le produzioni nei cartelloni dei grandi festival internazionali



Sui social la legge fa già ridere: "Macché ladri, rischiano gli amanti"
di Gaetano Mineo Era da un po' di tempo che il popolo dei social non

Gli spettacoli del Teatro Biondo di Palermo nei cartelloni dei grandi festival internazionali

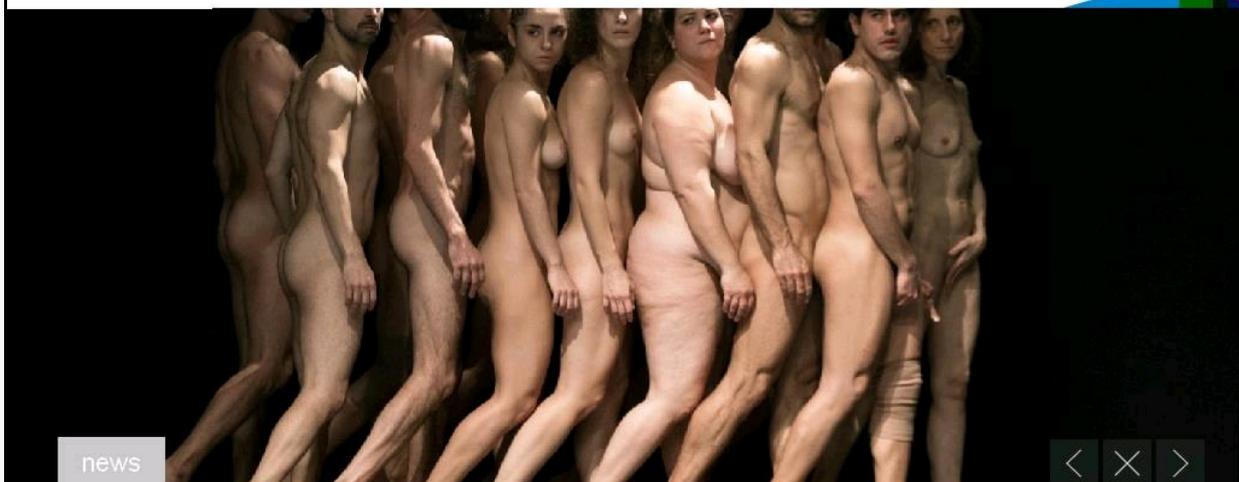
Il **Teatro Biondo di Palermo** annuncia una prestigiosa tournée estiva di tre sue produzioni, che nel mese di luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali.

Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale al **Teatro Caio Melisso di Spoleto**, **La scortecata** di **Emma Dante**, liberamente tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio.

Sempre al **Festival di Spoleto**, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al **Teatro San Simone** **TROILOvsCRESSIDA**, il nuovo spettacolo di **riccilforte** interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirom e 12 giovani attori appena diplomati alla "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al *Troilo e Cressida* di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al **Festival d'Avignon**, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al **Gymnase du Lycée Aubanel**, **Bestie di scena** di **Emma Dante**, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo.

«Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore **Roberto Alajmo** – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale».



news

18 maggio 2017

Gli spettacoli del Teatro Biondo di Palermo nei cartelloni dei grandi festival internazionali

Il **Teatro Biondo di Palermo** annuncia una prestigiosa tournée estiva di tre sue produzioni, che nel mese di luglio approderanno su due prestigiosi palcoscenici internazionali.

Il 6 luglio debutterà, in prima nazionale al **Teatro Caio Melisso di Spoleto**, *La scortecata* di **Emma Dante**, liberamente tratto da *Lo curfio de li cunti* di Giambattista Basile, con Carmine Maringola e Salvatore D'Onofrio, coprodotto con il Festival di Spoleto 60 e la Compagnia Sud Costa Occidentale. Repliche fino al 13 luglio.

Sempre al **Festival di Spoleto**, dal 7 al 9 luglio, andrà in scena al **Teatro San Simone** *TROILOvsCRESSIDA*, il nuovo spettacolo di **ricci forte** interpretato da Anna Gualdo, Giuseppe Sartori, Piersten Leirum e 12 giovani attori appena diplomati alla "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo. Lo spettacolo, che ha appena debuttato al Biondo in prima nazionale, è una originale e provocatoria denuncia della vacuità del potere ispirata al *Troilo e Cressida* di Shakespeare.

L'altro importante appuntamento internazionale sarà il 18 luglio al **Festival d'Avignon**, dove andrà in scena, fino al 25 luglio al **Gymnase du Lycée Aubanel**, *Bestie di scena* di **Emma Dante**, che ha suscitato grande interesse e scalpore al suo debutto milanese e che aprirà la prossima stagione del Teatro Biondo.

«Sempre di più il Biondo con i suoi spettacoli è al centro della scena nazionale e internazionale – commenta il direttore **Roberto Alajmo** – I risultati artistici di Palermo sono riconosciuti ormai a livello europeo. E questo, va sottolineato, in un periodo che per il nostro teatro continua a essere di travaglio finanziario e gestionale».



Iscriviti alla newsletter!

iscriviti

Scuola dei Mestieri dello Spettacolo, i selezionati da Emma Dante



PALERMO. Venti giovani, di età compresa tra i 20 e i 27 anni e provenienti da tutta Italia, sono stati selezionati per frequentare il nuovo triennio della “**Scuola dei Mestieri dello Spettacolo**” del **Teatro Biondo di Palermo** diretta da **Emma Dante**, i cui corsi prenderanno il via il prossimo ottobre. Una commissione, presieduta da Emma Dante, ha valutato un centinaio di candidati, che si sono cimentati in esercitazioni pratiche e colloqui finalizzati a valutare la loro attitudine alla metodologia della Scuola.

Al termine delle selezioni, sono stati ammessi i seguenti allievi: **Martina Bacher** (Merano), **Giulia Bellanca** (Palermo), **Costantino Buttitta** (Lucca), **Martina Caracappa** (Palermo), **Chiara Chiurazzi** (Napoli), **Danilo De Luca** (Catania), **Adriano Di Carlo** (Roma), **Valentina Gheza** (Brescia), **Christian Greco** (Lamezia Terme), **Federica Greco** (Palermo), **Paola Gullo** (Palermo), **Giuseppe Lino** (Palermo), **Francesco Raffaele** (Palermo), **Beatrice Raccanello** (Venezia), **Valter Sarzi Sartori** (Mazara del Vallo), **Calogero Scalici** (Palermo), **Maria Sgro** (Roma), **Emilia Tiburzi** (Roma), **Nancy Trabona** (Palermo), **Simone Tudda** (Cosenza).

Il corso, che prevede un laboratorio permanente condotto da Emma Dante e lezioni teoriche, avrà la durata di tre anni, al termine dei quali gli allievi saranno impegnati nella realizzazione di uno spettacolo. «Mi auguro che anche questo corso possa nutrirsi della bellezza e della cura che la scuola, luogo della riflessione, alimenta e produce ogni giorno con piccoli passi e piccoli sospiri – dice Emma Dante – Sono felice di continuare questa esperienza che è stata formativa soprattutto per me, ho imparato moltissimo dai giovani allievi. In un certo senso posso dire che siano stati loro i miei insegnanti ed io l'allieva. Credo che l'insegnamento nasconda essenzialmente un grande desiderio di imparare. Non ho mai creduto di averne la vocazione perché non ho mai creduto che il teatro, come la vita, si potesse insegnare. Questa scuola mi ha ricordato cose del mio metodo che avevo dimenticato, ha rimesso in moto un meccanismo di ricerca e scoperta, mi ha stimolata a portare avanti, anche nel fallimento, la cosa più importante per me del fare il teatro: l'esperienza». «Ricominciamo – afferma il direttore del Teatro Biondo **Roberto Alajmo** – Non bisogna mai stancarsi di piantare alberi. I giovani sono gli alberi che terranno assieme il mondo di domani».

La “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo di Palermo diretta da Emma Dante è una realtà unica nel panorama italiano. I 23 allievi del primo corso per attori, durante il triennio di studi, hanno debuttato non solo al Teatro Biondo ma anche sui prestigiosi palcoscenici dell'Olimpico di Vicenza, del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, del Bellini di Napoli e dell'Argentina di Roma, interpretando *Odisea a/r* scritto e diretto per loro da Emma Dante. Lo spettacolo ha ottenuto un eccezionale successo di pubblico e di critica, realizzando il tutto esaurito in tutti i teatri.

Al termine del triennio alcuni allievi, ormai diplomati, hanno preso parte alla messa in scena di *TROILOvsCRESSIDA* di ricci/forte, che dopo il debutto palermitano sarà al Festival di Spoleto il prossimo 7 luglio.



Bloc Notes di Redazione - 21 giugno, 2017 - 16:39



Scuola dei Mestieri dello Spettacolo, i selezionati da Emma Dante

PALERMO. Venti giovani, di età compresa tra i 20 e i 27 anni e provenienti da tutta Italia, sono stati selezionati per frequentare il nuovo triennio della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" del Teatro Biondo di Palermo diretta da **Emma Dante**, i cui corsi prenderanno il via il prossimo ottobre. Una commissione, presieduta da Emma Dante, ha valutato un centinaio di candidati, che si sono cimentati in esercitazioni pratiche e colloqui finalizzati a valutare la loro attitudine alla metodologia della Scuola.

Al termine delle selezioni, sono stati ammessi i seguenti allievi: **Martina Bacher** (Merano), **Giulia Bellanca** (Palermo), **Costantino Buttitta** (Lucca), **Martina Caracappa** (Palermo), **Chiara Chiurazzi** (Napoli), **Daniilo De Luca** (Catania), **Adriano Di Carlo** (Roma), **Valentina Gheza** (Brescia), **Christian Greco** (Lamezia Terme).

Selezionati i venti allievi del nuovo triennio della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante



Palermo– **Venti giovani, di età compresa tra i 20 e i 27 anni e provenienti da tutta Italia, sono stati selezionati per frequentare il nuovo triennio della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo di Palermo** diretta da **Emma Dante**, i cui corsi prenderanno il via il prossimo ottobre.

Una commissione, presieduta da **Emma Dante**, ha valutato un centinaio di candidati, che si sono cimentati in esercitazioni pratiche e colloqui finalizzati a valutare la loro attitudine alla metodologia della Scuola.

Al termine delle selezioni, sono stati ammessi i seguenti allievi: Martina Bacher (Merano), Giulia Bellanca (Palermo), Costantino Buttitta (Lucca), Martina Caracappa (Palermo), Chiara Chiurazzi (Napoli), Danilo De Luca (Catania), Adriano Di Carlo (Roma), Valentina Gheza (Brescia), Christian Greco (Lamezia Terme), Federica Greco (Palermo), Paola Gullo (Palermo), Giuseppe Lino (Palermo), Francesco Raffaele (Palermo), Beatrice Raccanello (Venezia), Valter Sarzi Sartori (Mazara del Vallo), Calogero Scalici (Palermo), Maria Sgro (Roma), Emilia Tiburzi (Roma), Nancy Trabona (Palermo), Simone Tudda (Cosenza).

Il corso, che prevede un laboratorio permanente condotto da Emma Dante e lezioni teoriche, avrà la durata di tre anni, al termine dei quali gli allievi saranno impegnati nella realizzazione di uno spettacolo.

*«Mi auguro che anche questo corso possa nutrirsi della bellezza e della cura che la scuola, luogo della riflessione, alimenta e produce ogni giorno con piccoli passi e piccoli sospiri – dice **Emma Dante** – Sono felice di continuare questa esperienza che è stata formativa soprattutto per me, ho imparato moltissimo dai giovani allievi. In un certo senso posso dire che siano stati loro i miei insegnanti ed io l'allieva. Credo che l'insegnamento nasconda essenzialmente un grande desiderio di imparare. Non ho mai creduto di averne la vocazione perché non ho mai creduto che il teatro, come la vita, si potesse insegnare. Questa scuola mi ha*

DATA venerdì 30 giugno 2017
SITO WEB www.buonenotiziedallasicilia.tv
INDIRIZZO <http://www.buonenotiziedallasicilia.tv/selezionati-venti-allievi-del-triennio-della-scuola-dei-mestieri-dello-spettacolo-del-teatro-biondo-diretta-emma-dante/>

ricordato cose del mio metodo che avevo dimenticato, ha rimesso in moto un meccanismo di ricerca e scoperta, mi ha stimolata a portare avanti, anche nel fallimento, la cosa più importante per me del fare il teatro: l'esperienza».

*«Ricominciamo – afferma il direttore del Teatro Biondo **Roberto Alajmo** – Non bisogna mai stancarsi di piantare alberi. I giovani sono gli alberi che terranno assieme il mondo di domani».*

La “**Scuola dei Mestieri dello Spettacolo**” del **Teatro Biondo di Palermo** diretta da **Emma Dante** è una realtà unica nel panorama italiano. I 23 allievi del primo corso per attori, durante il triennio di studi, hanno debuttato non solo al Teatro Biondo ma anche sui prestigiosi palcoscenici dell'Olimpico di Vicenza, del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, del Bellini di Napoli e dell'Argentina di Roma, interpretando *Odissea a/r* scritto e diretto per loro da Emma Dante. Lo spettacolo ha ottenuto un eccezionale successo di pubblico e di critica, realizzando il tutto esaurito in tutti i teatri.

Al termine del triennio alcuni allievi, ormai diplomati, hanno preso parte alla messa in scena di *TROILOvsCRESSIDA* di ricci/forte, che dopo il debutto palermitano sarà al Festival di Spoleto il prossimo 7 luglio.



CURIOSITÀ, PERSONAGGI POSITIVI, TEATRO

Selezionati i venti allievi del nuovo triennio della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo diretta da Emma Dante

11 ORE AGO by BUONENOTIZIE STAFF



Palermo– Venti giovani, di età compresa tra i 20 e i 27 anni e provenienti da tutta Italia, sono stati selezionati per frequentare il nuovo triennio della “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo di Palermo diretta da Emma Dante, i cui corsi prenderanno il via il prossimo ottobre.

Una commissione, presieduta da Emma Dante, ha valutato un centinaio di candidati, che si sono cimentati in esercitazioni pratiche e colloqui finalizzati a valutare la loro attitudine alla metodologia della Scuola.

Al termine delle selezioni, sono stati ammessi i seguenti allievi: Martina Bacher (Merano), Giulia Bellanca (Palermo), Costantino Buttitta (Lucca), Martina Caracappa (Palermo), Chiara Chiurazzi (Napoli), Danilo De Luca (Catania), Adriano Di Carlo (Roma), Valentina Gheza (Brescia), Christian Greco (Lamezia Terme), Federica Greco (Palermo), Paola Gullo (Palermo), Giuseppe Lino (Palermo), Francesco Raffaele (Palermo), Beatrice Raccanello (Venezia), Valter Sarzi Sartori (Mazara del Vallo), Calogero Scalice

(Palermo), Maria Sgro (Roma), Emilia Tiburzi (Roma), Nancy Trabona (Palermo), Simone Tudda (Cosenza).

Il corso, che prevede un laboratorio permanente condotto da Emma Dante e lezioni teoriche, avrà la durata di tre anni, al termine dei quali gli allievi saranno impegnati nella realizzazione di uno spettacolo.

«Mi auguro che anche questo corso possa nutrirsi della bellezza e della cura che la scuola, luogo della riflessione, alimenta e produce ogni giorno con piccoli passi e piccoli sospiri – dice Emma Dante – Sono felice di continuare questa esperienza che è stata formativa soprattutto per me, ho imparato moltissimo dai giovani allievi. In un certo senso posso dire che siano stati loro i miei insegnanti ed io l'allieva. Credo che l'insegnamento nasconda essenzialmente un grande desiderio di imparare. Non ho mai creduto di averne la vocazione perché non ho mai creduto che il teatro, come la vita, si potesse insegnare. Questa scuola mi ha ricordato cose del mio metodo che avevo dimenticato, ha rimesso in moto un meccanismo di ricerca e scoperta, mi ha stimolata a portare avanti, anche nel fallimento, la cosa più importante per me del fare il teatro: l'esperimento».

«Ricominciamo – afferma il direttore del Teatro Biondo Roberto Alajmo – Non bisogna mai stancarsi di piantare alberi. I giovani sono gli alberi che terranno assieme il mondo di domani».

La “Scuola dei Mestieri dello Spettacolo” del Teatro Biondo di Palermo diretta da Emma Dante è una realtà unica nel panorama italiano. I 23 allievi del primo corso per attori, durante il triennio di studi, hanno debuttato non solo al Teatro Biondo ma anche sui prestigiosi palcoscenici dell'Olimpico di Vicenza, del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, del Bellini di Napoli e dell'Argentina di Roma, interpretando *Odissea ar* scritto e diretto per loro da Emma Dante. Lo spettacolo ha ottenuto un eccezionale successo di pubblico e di critica, realizzando il tutto esaurito in tutti i teatri.

Al Festival di Spoleto Ricci e Forte alla prova di Shakespeare



Dopo un lungo percorso creativo di scritture originali o ispirate a opere letterarie, questa volta **Stefano Ricci** e **Gianni Forte** approdano direttamente a **William Shakespeare**; e lo fanno rielaborando alla loro maniera **Troilo e Cressida**, una delle opere più inconsuete del grande drammaturgo inglese, una tragedia incompiuta che presenta spunti di grande modernità.

Lo spettacolo è prodotto dal **Teatro Biondo** di Palermo e del cast fanno parte i dodici allievi diplomati alla scuola di teatro diretta da **Emma Dante**. **TroilovsCressida** ([SCHEDA SPETTACOLO](#)) sarà in scena al **Festival di Spoleto** dal 7 al 9 luglio e già si preannuncia il tutto esaurito.

Come mai avete scelto quest'opera "anomala" di Shakespeare?

Abbiamo pensato a *Troilo e Cressida* per il tema della vanità e la riflessione sul valore dell'individuo, che si sviluppa sulla base dello sguardo degli altri; un tema che ci sembrava alludere anche alla situazione di un giovane professionista quando si affaccia al mestiere del teatro: e quante volte in questo mestiere ci si perde nella rincorsa dell'approvazione altrui.

Shakespeare è quasi un punto d'arrivo.

Per la prima volta ci siamo cimentati con la riscrittura di un classico. In questo caso ci siamo avvicinati a Shakespeare facendo un percorso sugli attori; e nel lavoro c'è un approccio iniziale al personaggio, a cui segue un lento smontaggio del testo, per combaciare con la nostra espressività, che va oltre il racconto del personaggio. Il gioco è quello del desiderio nello sguardo altrui: simbolicamente una sorta di viatico per l'inizio della carriera di questi giovani attori, per comprendere anche le maglie false della seduzione che esistono nel nostro mestiere.

Cosa è rimasto di Shakespeare?

Si può dire: tutto. Il tema dell'ipocrisia che determina i valori e i rapporti. Il discorso sull'amore, che è legato al valore attribuito agli altri e non a una vera scoperta dell'altro. Smascherare la vacuità dei rapporti, l'ostinata tendenza all'apparire. Sono temi shakespeariani che incrociano i nostri temi ricorrenti. Il Bardo c'è, traslato in una dimensione visionaria, che poi è la nostra, perché questo è il nostro viaggio. Non c'interessava tanto la storia di *Troilo e Cressida*, c'interessava proiettarla sugli individui di oggi, quando consideriamo il potere come seduttivo, anche in senso sociale.

A Spoleto troverete un pubblico diverso da quello che di solito riempie le vostre sale.

Da sempre abbiamo cercato d'incrociare spettatori differenti, perché se è vero che ci fa piacere avere uno "nostro" pubblico che ci segue, l'idea di diversificare e trovare spazi nuovi è sempre stata la molla propulsiva del nostro lavoro – che ci ha portato ad esempio ora a Macerata a fare la regia della *Turandot*. Ed è sempre interessante dopo tanti anni di lavoro mettersi a confronto con uno sguardo differente: è l'unica molla che ci dà una vera spinta. Molto più interessante cercare nuove scintille con gli spettatori che pattinare in territori conosciuti.

STAI VISUALIZZANDO LE INFO DELLA REGIONE Sicilia

Teatro.it
INFORMAZIONI, CULTURA E SPETTACOLO

05.06 - 10.07 **Colpi di scena.**

REGISTRATI
PUBBLICITÀ
ABBONAMENTI

SPETTACOLI ARTICOLI TEATRI ANNUNCI FESTIVAL RUBRICHE PROFESSIONISTI

Home > Interviste > Al Festival di Spoleto Ricci e Forte alla prova di Shakespeare

Al Festival di Spoleto Ricci e Forte alla prova di Shakespeare

Arriva a Spoleto il duo ricci/forte che mette in scena un lavoro ispirato a Troilo e Cressida con gli allievi di Emma Dante

06 Luglio 2017 | Edgardo Bellini



TEATRO

Dopo un lungo percorso creativo di scritture originali o ispirate a opere letterarie, questa volta **Stefano Ricci** e **Gianni Forte** approdano direttamente a **William Shakespeare**; e lo fanno rielaborando alla loro maniera **Troilo e Cressida**, una delle opere più inconsuete del grande drammaturgo inglese, una tragedia incompiuta che presenta spunti di grande modernità.

Lo spettacolo è prodotto dal **Teatro Biondo** di Palermo e del cast fanno parte i dodici allievi diplomati alla scuola di teatro diretta da **Emma Dante**. **TroilovsCressida** (**SCHEDA SPETTACOLO**) sarà in scena al **Festival di Spoleto** dal 7 al 9 luglio e già si preannuncia il tutto esaurito.

Come mai avete scelto quest'opera "anomala" di Shakespeare?

Abbiamo pensato a **Troilo e Cressida** per il tema della vanità e la riflessione sul valore dell'individuo, che si sviluppa sulla base dello sguardo degli altri; un tema che ci sembrava alludere anche alla situazione di un giovane professionista quando si affaccia al mestiere del teatro: e quante volte in questo mestiere ci si perde nella rincorsa dell'approvazione altrui.

Shakespeare è quasi un punto d'arrivo.

Per la prima volta ci siamo cimentati con la riscrittura di un classico. In questo caso ci siamo avvicinati a Shakespeare facendo un percorso sugli attori; e nel lavoro c'è un approccio iniziale al personaggio, a cui segue un lento smontaggio del testo, per combaciare con la nostra espressività, che va oltre il racconto del personaggio. Il gioco è quello del desiderio nello sguardo altrui: simbolicamente una sorta di viatico per l'inizio della carriera di questi giovani attori, per comprendere anche le maglie false della seduzione che esistono nel nostro mestiere.

Cosa è rimasto di Shakespeare?

Si può dire: tutto. Il tema dell'ipocrisia che determina i valori e i rapporti. Il discorso sull'amore, che è legato al valore attribuito agli altri e non a una vera scoperta dell'altro. Smascherare la vacuità dei rapporti, l'ostinata tendenza all'apparire. Sono temi shakespeariani che incrociano i nostri temi ricorrenti. Il Bardo c'è,

RICERCA
Trova gli spettacoli nella tua città

CERCA
CITTA'
DATA DA
CERCA Q

Iscriviti alla newsletter

EMAIL ADDRESS **ISCRIVITI**

Articoli più letti della settimana



Addio a Paolo Villaggio, l'indimenticabile Fantozzi

03 Luglio 2017



Festival di Spoleto, è già record biglietteria: largo a Wilson, Emma Dante e Meng Jinghui



Pompili, Ferrara e Laureti



di Chiara Fabrizi

«La biglietteria ha già incassato 670 mila euro, che equivalgono al bilancio finale dello scorso anno, motivo per cui già a cinque giorni dalla prima alzata sipario possiamo affermare di essere ulteriormente in crescita». Inizia dal record di botteghino il direttore artistico del Festival di Spoleto, Giorgio Ferrara, che mercoledì mattina ha presentato la programmazione dei prossimi giorni: tra i protagonisti Bob Wilson, Emma Dante e l'omaggio a Dario Fo del regista cinese Meng Jinghui.

Omaggio a Menotti e film sui 60 anni del Festival Ma tra gli appuntamenti più attesi in città c'è anche l'evento del 7 luglio al Caio Melisso-Spazio Fendi dedicato al maestro Gian Carlo Menotti, scomparso dieci anni fa: «Apriremo la serata con la proiezione in anteprima assoluta di un estratto di quindici minuti del lungometraggio commissionato al regista francese Benoît Jacquot, che da oltre un anno sta lavorando al progetto *1958-2017, il mondo in scena. Festival di Spoleto 60*, sostenuto dal Mibact». Affiancato dall'assessore Camilla Laureti e dal vicepresidente della Fondazione Due Mondi, Dario Pompili, il direttore artistico ha spiegato: «Il lungometraggio si inquadra in una prospettiva storica tra tradizione e contemporaneità, caratterizzandosi per un montaggio mai cronologico, che naviga tra presente e passato. Jacquot ha seguito il Festival dello scorso anno, girando nei backstage dei teatri». La consegna della coproduzione italofrancese è programmata per l'autunno e verrà presentata a Spoleto, dove intanto il 7 luglio per il maestro Menotti sarà proiettata la sua opera *Amelia al Ballo* (1936) con cui è stato inaugurato il Due Mondi del 2011: «E' dall'inizio che omaggio e onore la memoria del fondatore del Festival e spero che, dopo queste due iniziative, possa anche essere riconosciuto da chi invece critica e basta».

Emma Dante e Bob Wilson Intanto il Festival di Spoleto non solo ha già realizzato il record di botteghino, ma ha fatto contare circa 30 mila presenze nel primo weekend, quando il centro storico è tornato affollatissimo e i teatri pieni: sold out l'opera *Don Giovanni*, ma anche *Van Gogh* con Alessandro Preziosi, *La paranza dei bambini* di Roberto Saviano e le *Memorie di Adriana* Asti. Risultati, questi, che fanno ben sperare i prossimi due fine settimana. Intanto giovedì sera al Caio Melisso-Spazio Fendi debutta *La Scortecata* di Emma Dante, che venerdì sarà anche protagonista di un'intervista alla sala Pegasus con la celebre giornalista e scrittrice Natalia Aspesi, trasferitasi in città per otto giorni. Largo poi al regista Bob Wilson: «*Hamletmachine* – ha evidenziato Ferrara – è una delle proposte più importanti di questo Festival, non solo perché Bob Wilson è il mio portafortuna, oltretutto regista meraviglioso, ma perché torna a teatro un suo spettacolo di 40 anni fa, all'epoca messo in scena con gli allievi dell'Accademia d'arte drammatica di New York. Qui a Spoleto saranno, invece, gli studenti dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma e trovo formidabile che attori così giovani possano lavorare al fianco di uno dei maggiori registi viventi».

Dalla Cina l'omaggio a Dario Fo Per la prosa grande attesa anche «per gli scapestrati Gianni Forte e Stefano Ricci» autori e registi poco più che quarantenni, anima della compagnia ricci/forte, che a San Simone porterà *Troilovscredida*, un'invettiva contro la vanità della società attuale. Il 7 luglio si firma anche il protocollo di intesa con la Cina, che arriverà a Spoleto per l'occasione con il vicedirettore generale del ministero della Cultura e altri funzionari. E proprio da Pechino arriva Meng Jinghui regista di *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri*, per l'omaggio a Dario Fo, che ha incontrato e conosciuto 20 anni fa a Milano. In programma anche la seconda opera del Festival di Spoleto: «L'operina in un atto *Delitto e dovere* rientra nell'accordo col Teatro Coccia di Novara ed è già molto richiesta dal pubblico, tanto che è stato necessario programmare altre due repliche». Grande attesa anche per *Gruppo Corpo* la compagnia di danza brasiliana dal 7 al 9 luglio in programma al Romano: «Rincorrevo da tre anni questa compagnia di ballo straordinaria capace – ha concluso Ferrara – di raccontare il Brasile in ogni sua sfaccettatura attraverso una tecnica interpretativa sbalorditiva».

@chilodice

Sponsored





DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>



Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>

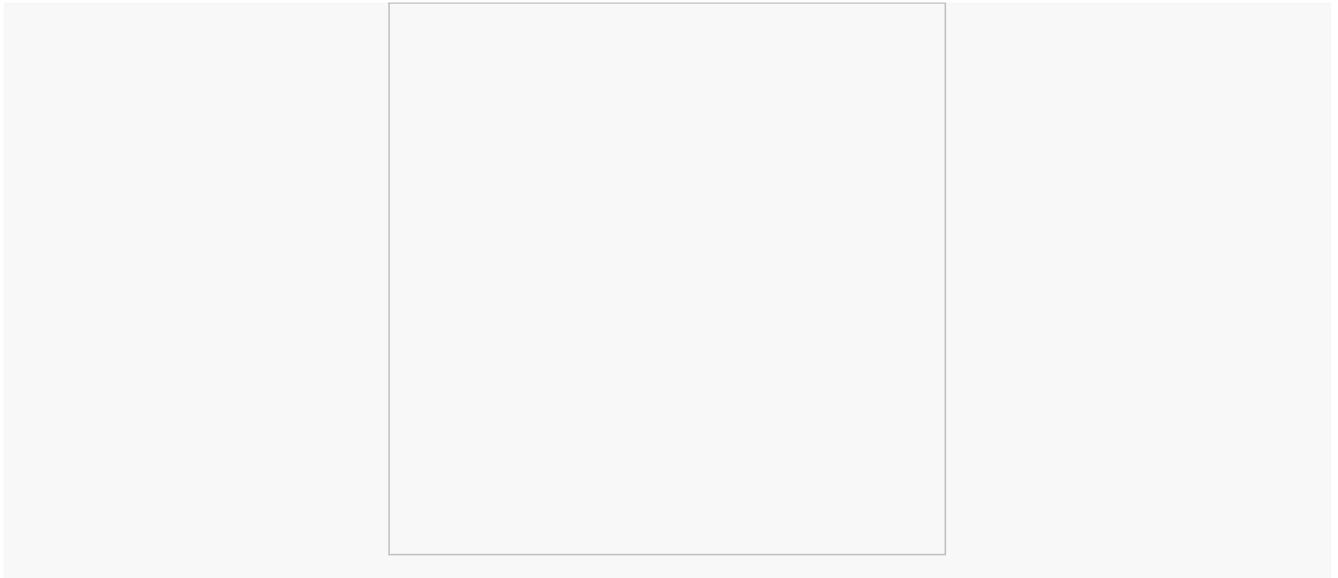


Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

DATA mercoledì 5 luglio 2017

SITO WEB www.umbria24.it

INDIRIZZO <http://www.umbria24.it/cultura/festival-di-spoleto-e-gia-record-biglietteria-largo-a-wilson-emma-dante-e-meng-jinghui>



PERUGIA | TERNI | ASSISI / BASTIA | CITTA DI CASTELLO | FOLIGNO | GUBBIO / GUALDO | NARNI / AMELIA | ORVIETO | SPOLETO | TODI / MARSCIANO

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO - AGGIORNATO ALLE 14:20

umbria 24

Cerca

HOME | Cronaca | Attualità | Politica | Economia | Cultura | Lettere e Opinioni | Sport24 | Noise24 | Gusto24 | Pubbliredazionali

Altro ▾

UNIVERSO ASSISI 17

GUBBIOSCIENZA2017 dal 30 giugno al 9 luglio
la scienza nelle piazze
www.gubbioscienza.it

CULTURA

Festival di Spoleto, è già record biglietteria: largo a Wilson, Emma Dante e Meng Jinghui

Al Caio Melisso omaggio al maestro Menotti con anteprima assoluta del film in produzione. Ferrara: «Basta polemiche»



Pompili, Ferrara e Laureti

5 LUGLIO 2017

SALDI

di Chiara Fabrizi

«La biglietteria ha già incassato 670 mila euro, che equivalgono al bilancio finale dello scorso anno, motivo per cui già a cinque giorni dalla prima alzata

LA PROFESSIONALITÀ HA TROVATO NUOVI SPAZI

sotto costo

DAL 29 GIUGNO ALL'8 LUGLIO 2017

ipercoop

Umbria Jazz 17

Perugia, 7 - 16 luglio
www.umbriajazz.com

Articoli correlati

Le 'barriere' di Umbria Jazz dimezzano le piazze: 1,2 persone ogni metro quadrato

Music fest Perugia, un ritorno sulle note della musica classica

Palermo: Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo



Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de *La scortecata*, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con *TROILOvsCRESSIDA* di ricci/forte, interpretato dagli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

0 commenti

Ordina per

Meno recenti ▼

Aggiungi un commento...

[Clicca e Condividi su Facebook](#) | [Tweet](#)

Clicca per consigliare questo articolo sulla ricerca Google

Clicca per condividere questo articolo su OKNOTizie

👍 Mi piace 1

Invia per mail l'articolo o stampalo in PDF

Palermo: Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo

Inserita da vivisicilia2 il Lug 7th, 2017 e archiviata in #Palermo. Puoi seguire tutte le risposte a questo articolo tramite RSS 2.0.

Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale di La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.



Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola. La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

Clicca e Condividi su Facebook | Tweet

Clicca per consigliare questo articolo sulla ricerca Google

Clicca per condividere questo articolo su DKNOTizie

Mi piace 1

Invia per mail l'articolo o stampalo in PDF



Contribuisci con una donazione all'Associazione Vivisicilia VIVIENNA

Donazione



Pubblicità

News VIVIENNA direttamente su WhatsApp: salva il n. +39 3928501840 nella tua rubrica scrivi SI seguito da Nome, Cognome e Città ed invia iscrizione (il numero non è abilitato alle chiamate) - lista broadcast - nessun pagamento dovuto massimo una news a giorno

Vivisicilia VIVIENNA Aderisci all'Associazione CLICCA QUI



VIVIENNA: statistiche giu 2017 = numero visite: 701.004 - pagine viste: 31.259.446



Buon anniversario VIVIENNA: 15 anni con tutti Voi

Le news di VIVIENNA su WhatsApp al n. 3928501840



Personaggio dell'anno 2016



Personaggio dell'anno 2015



VIVIENNA VIVIENNA, aderisci all'Associazione

PHOTO GALLERY



Enna, Settimana Santa: le processioni delle Confraternite



Enna, Settimana Santa: il silenzio e i Misteri della Passione

Prodotto dal Biondo di Palermo, successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante



SPOLETO. Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de **La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante** prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella pi_ vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

© Riproduzione riservata

MENU | **GIORNALE DI SICILIA** | f t i r | OGGI IN EDICOLA | CERCA SU GDS

CULTURA & SPETTACOLI

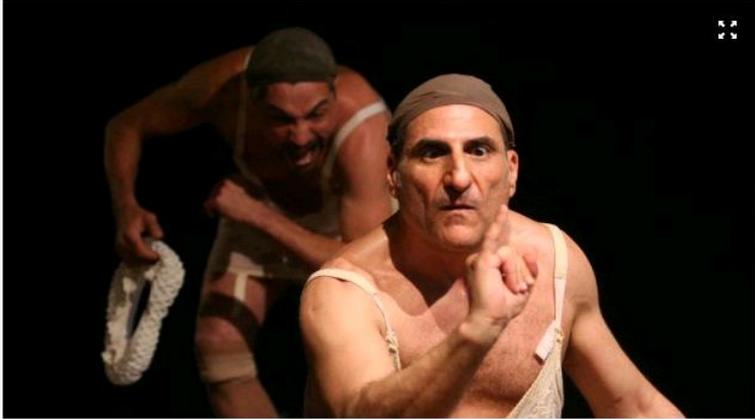
0 COMMENTI | f t | 😞 😐 😊 😄 | STAMPA | DIMENSIONE TESTO

HOME > CULTURA > PRODOTTO DAL BIONDO DI PALERMO, SUCCESSO A SPOLETO PER IL NUOVO SPETTACOLO DI EMMA DANTE

FINO A DOMENICA

Prodotto dal Biondo di Palermo, successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante

07 Luglio 2017



I PIÙ LETTI | OGGI

ULTIME DALLE PROVINCE

SPOLETO. Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de **La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante** prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il

Successo a Spoleto per lo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo



Lunghi e calorosi applausi ieri sera al **Festival dei Due Mondi di Spoleto** per la prima nazionale de **La scortecata**, il nuovo spettacolo di **Emma Dante** prodotto dal **Teatro Biondo di Palermo**.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, e per gli interpreti **Salvatore D'Onofrio** e **Carmine Maringola**.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con **TROILOvsCRESSIDA diricci/forte**, interpretato dagli allievi della "**Scuola dei mestieri dello spettacolo**"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

[Print PDF](#)

Non ci sono post correlati.

Giornale Cittadino Press
Testata giornalistica registrata Tribunale di Palermo n. 7/2014
Direttore Responsabile: Ninni Ricotta

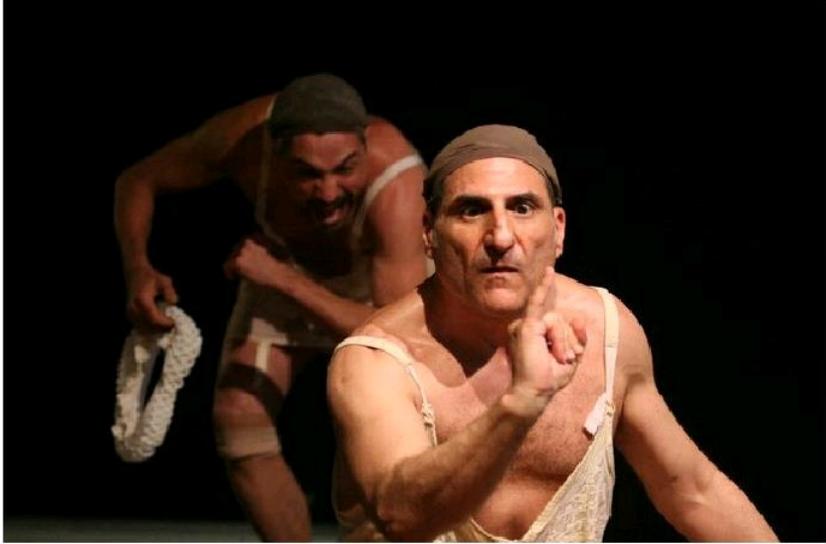
7 luglio 2017

Home appuntamenti Sicilia sport varie Rubriche Redazione

IL GIORNALE CITTADINO PRESS .IT

evidenza 4zampe palermo appuntamenti eventi letterarea salute sport v

LUG 7 2017 **Successo a Spoleto per lo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo**
Redazione 4 varie



Lunghi e calorosi applausi ieri sera al **Festival dei Due Mondi di Spoleto** per la prima nazionale de **La scortecata**, il nuovo spettacolo di **Emma Dante** prodotto dal **Teatro Biondo di Palermo**.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, e per gli interpreti **Salvatore D'Onofrio** e **Carmine Maringola**.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con **TROILOvsCRESSIDA diricciforte**, interpretato dagli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

Tweet
Print PDF

Non ci sono post correlati.

Cerca

ONLYRE
idee e soluzioni per le

NOLEGGIO 90 €
PIATTAFORME AEREE E FURGONI.

Scopri di più



Evidenza



Morto Aldo Meilli, una vita dedicata al volontariato e alla solidarietà



Moda: Monreale attende la sfilata di Dolce & Gabbana



Monreale – Antonella Giuliano e Giuseppe Guzzo (F) intervengono sulla questione acqua.



Chiude il Megastore Mondadori, luogo di aggregazione della creatività. Rischio licenziamenti



"Festino 2012". Clemente e Cristaudo in mostra al



Automobilismo: a Caltanissetta Trionfo di Riolo-Banna (CST) e

Ritaglio Stampa Ad uso Esclusivo del destinatario

FESTIVAL DI SPOLETO WEB

Pag. 85

#NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte

Spoleto (PG) -

Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della 'Scuola dei mestieri dello spettacolo'; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

[Ultim'ora](#), [Cronaca](#)
[Spoleto](#), [Spoletino](#)

Il nostro network: News | Turismo | 92 comuni | Ultim'ora e Politica | Guide | Hotels e Alloggi | Prenotazioni | Ristoranti e Locali | Shopping | Casa | Wedding/Matrimoni | Wellness/Benessere | Turismo Religioso | Facebook | Twitter | YouTube | Google+ | iPhone | Android

UmbriaOnline®

Ultim'ora & Politica

Sabato 08 Luglio 2017

NEWS & EVENTI | ULTIM'ORA | CRONACA | POLITICA | ATTUALITÀ | ECONOMIA | CULTURA E SPETTACOLO | SPORT |

TEMPO LIBERO

Home Page | Pubblicità con noi | Disclaimer | Copyright | Redazione | Contattaci | Newsletter

Siete su: » Home page » Ultim'ora e Politica in Umbria » Ultim'ora » #NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte

#NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte

Comune di Palermo

Ieri, 16:48

Spoleto (PG) -

(data pubblicazione 07 Luglio 2017)

Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale impennata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della 'Scuola dei mestieri dello spettacolo'; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

P. Il contenuto è stato pubblicato da **Comune di Palermo** in data **07 luglio 2017**. La fonte è l'unica responsabile dei contenuti. Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data **07 luglio 2017 14:48:07 UTC**.

[DOCUMENTO ORIGINALE] <http://www.comune.palermo.it/noticext.php?id=15079>

[PUBLIC]

[PERMALINK] <http://www.publicnow.com/view/5F5BE28856E3DFD76F3B5AD90121B572>

[Fonte: Umbria OnLine]

Ultim'ora, Cronaca
Spoleto, Spoletino

Mi piace 0 Tweet

Condividi su:      

Eventi in corso

Da domani

Dal prossimo mese

Grandi eventi

Cronaca

Nel Parco di Villa Paolina a Porano il Campo Scuola "Anch'io sono la protezione civile", Orvieto

Cronaca

ORDINANZA N. 81 R.G. DEL 06.07.2017: "PREVENZIONE RISCHIO INCENDIO NEL TERRITORIO DEL COMUNE DI CITTÀ DELLA PIEVE", Città della Pieve

Cronaca

ORD. N. 80 R.G. DEL 06.07.2017: "DISPOSIZIONI DI CARATTERE IGIENICO-SANITARIO RELATIVE AL CONTENIMENTO DELLE POPOLAZIONI DI PICCIONI-MISURE PREVENTIVE CONTRO LA NIDIFICAZIONI DEI PICCIONI", Città della Pieve

Cronaca

Fondamentalismo islamico, Perugia

Cronaca



Consiglio Comunale in diretta streaming, alle ore 16, Norcia

Cronaca

Visualizza tutti

Politica

Martedì 11 luglio chiusura temporanea della strada statale 79bis "Ternana" tra lo svincolo "Valnerina" e la rotatoria di innesto alla SS79, Terni

Politica

Impegno della prefettura di Terni contro il degrado urbano, Terni

Politica

UmbriaJazz, Leonelli: "La legge votata alla Camera è il giusto riconoscimento a una"

Inviaci un comunicato stampa o una dichiarazione

Cerca

Visualizza archivio storico

Seleziona la categoria
Seleziona l'area
Seleziona il comun

Cerca

Comuni

Cerca

Ricerca Alloggi

Ricerca per nome

Seleziona la tua destinazione

Selezionare un'area
Spoleto
Tipo di alloggio

Visualizza ricerca avanzata

Cerca

Tutte le Destinazioni

#NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte

Spoleto -

Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della 'Scuola dei mestieri dello spettacolo'; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

[Ultim'ora](#), [Comuni](#)
[Spoleto](#), [Spoletino](#)

Il nostro network: News & Eventi | Ultim'ora e Politica | Guida Turistica | Hotels e Alloggi | Casa

PERUGIA[®]

Ultim'ora Online

Sabato 08 Luglio 2017

NEWS & EVENTI | ULTIM'ORA | CRONACA | POLITICA | ATTUALITÀ | COMUNI | ECONOMIA | CULTURA E SPETTACOLO |

SPORT | TEMPO LIBERO



Home Page | Pubblicità con noi | Disclaimer | Copyright | Galleria fotografica | Redazione | Newsletter | Contattaci

Siete su: » Home page » Ultim'ora e Politica a Perugia » Ultim'ora » #NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte

#NewsPA - Cultura - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante e ricci/forte

Comune di Palermo

Ieri, 16:48

Spoletto -

(data pubblicazione 07 Luglio 2017)

Grande successo a Spoleto per il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della 'Scuola dei mestieri dello spettacolo'; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

Il contenuto è stato pubblicato da **Comune di Palermo** in data **07 luglio 2017**. La fonte è unica responsabile dei contenuti. Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data **07 luglio 2017 14:48:07 UTC**.

DOCUMENTO ORIGINALE <http://www.comune.palermo.it/noticext.php?id=15079>

PUBLIC

PERMALINK <http://www.publicnow.com/view/5F5BE28856E3DFD76F3B5AD90121B572>

[Fonte: Perugia OnLine]

Ultim'ora, Comuni
Spoleto, Spoletino

Mi piace 0 Tweet

Condividi su:

Cronaca

Martedì 11 luglio chiusura temporanea della strada statale 79bis "Ternana" tra lo svincolo "Valnerina" e la rotatoria di innesto alla SS79, Perugia

Cronaca

Perugia, incendio nei container del Centro Operativo Comunale di Norcia, Norcia

Cronaca

Perugia, incendio nei container del Centro Operativo Comunale di Norcia, Norcia

Cronaca

Varchi elettronici, dal 24 luglio entreranno in funzione, Foligno

Cronaca

"gubbio Scienza 2017" -dalle Marche e dall'Umbria domani per l'EVENTO "le aziende incontrano la Ricerca internazionale", Gubbio

Cronaca

Visualizza tutti

Attualità

Fondamentalismo islamico, Perugia

Attualità

Sicurezza è partecipazione, Perugia

Attualità

Museo del Perugia, auguri per il primo anno di vita, Perugia

Attualità

PERUGIA CHALLENGER Le wild card assegnate dal Settore Tecnico, Perugia

Attualità

Imprese: in provincia di Perugia una su 9 è guidata da stranieri, Perugia

Attualità

Visualizza tutti

Cultura e Spettacolo

- Edoardo Battellini del 3 Liceo Artistico 'g. mazzatinti' primo classificato al concorso nazionale "fashion designers", Gubbio

Cultura e Spettacolo

Rai1: a Sua Immagine, Assisi

Cultura e Spettacolo

TIM e Comune di Foligno: già operative in città le nuove reti a banda ultralarga fissa e mobile, Gualdo Tadino

Cultura e Spettacolo

Rai5: Under Italy, Todi

Inviaci un comunicato stampa o una dichiarazione

Cerca Visualizza archivio storico

Seleziona la categoria

Seleziona l'area Seleziona il comun

Cerca

Comuni

Seleziona il comune

Cerca

Connettiti

Seguici su

Facebook Twitter Feed RSS Email Newsletter

Android

Iscriviti alla nostra newsletter

 [Privacy](#)

Inviaci un comunicato stampa o una dichiarazione

Festival di Spoleto, con Ricci/Forte soffia il vento dell'avanguardia: cinque minuti di applausi



TroiloVSCressida di Ricci/Forte a Spoleto60



Ricci/Forte avanguardia del panorama contemporaneo nel teatro sperimentale italiano ed europeo sbarca a Spoleto portando un soffio di innovazione e ricerca nel programma del Festival di Spoleto. Con *TroiloVSCressida*, il regista Stefano Ricci propone una pièce teatrale visionaria, tratta dal testo di Shakespeare, per fornire un quadro complesso sull'onore, la vanità, la bellezza. Un insieme di riflessioni ricche di sostanza, quelle a cui obbliga la regia di Ricci, che si snodano tra politica, attualità e filosofia, mantenendo una vena di costante sarcasmo.

Con Ricci/Forte soffia il vento dell'avanguardia Una scena dinamica che ricorda l'aula di una scuola dall'impronta industriale, con banchi di metallo, una gigantesca lavagna piena di scritte che si trasforma in quadro d'autore e in una lavagna magnetica, un quadrato di luce al neon, gelido, fisso. Dentro 15 attori, tre della compagnia Ricci/Forte e gli altri allievi del Teatro Biondo di Palermo, che danno vita a quadri dinamici, poetici e di grande impatto visivo. Attori generosi, che non si risparmiano in scena fino a trasfigurarsi in volto nel corso dello spettacolo, quel donarsi onesto e sfacciato che travolge e tocca.

Cinque minuti di applausi Irriverente e tenero allo stesso tempo, lo spettacolo che questa 60ma edizione del Festival di Spoleto accoglie nella cornice di San Simone. *TroiloVSCressida* va ascoltato, vissuto. Uno spettacolo non per tutti, come dimostra il mancato sold out di questa prima, lontano da facili espedienti per

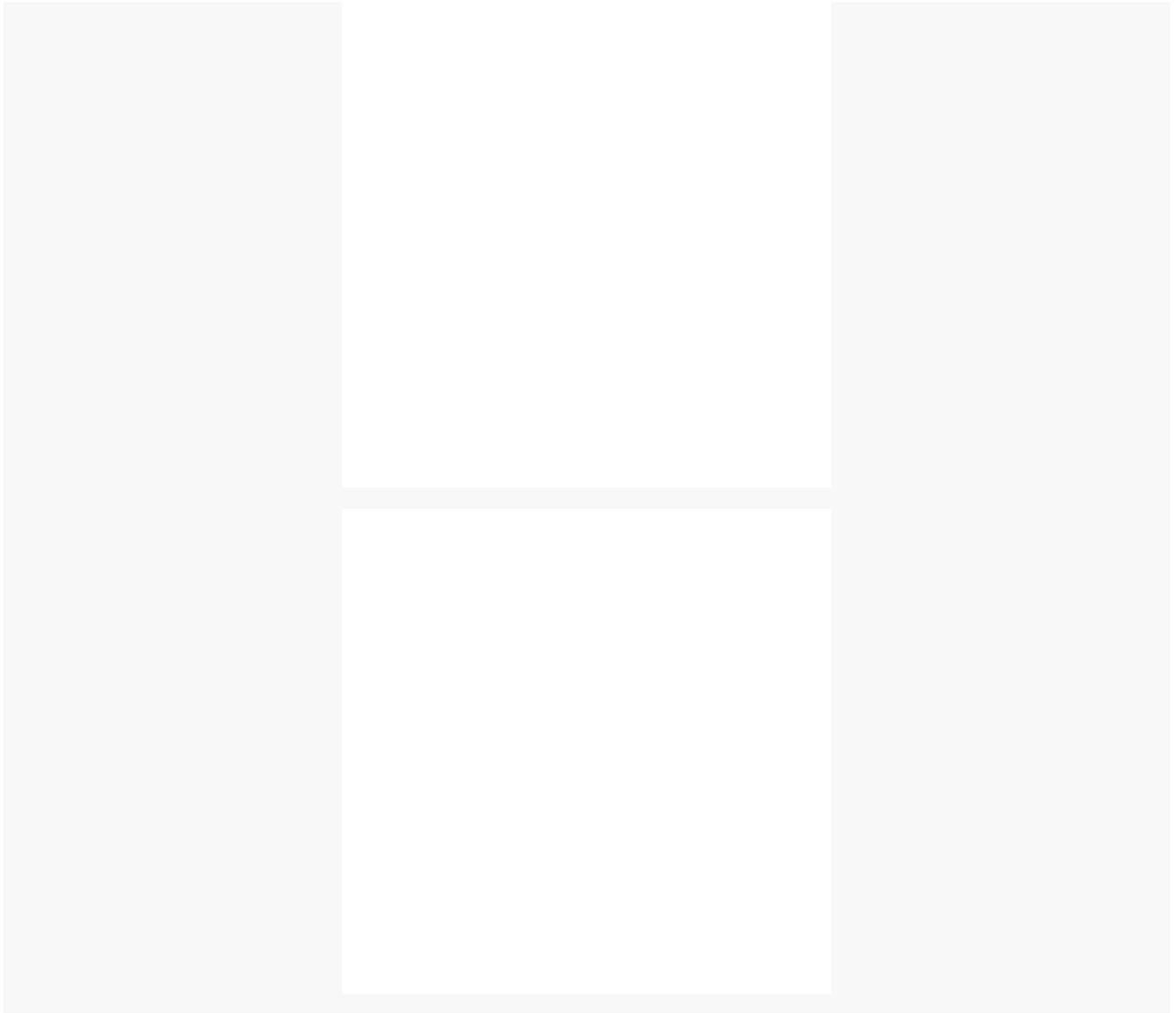
ottenere applausi, viscerale, complesso, nudo come i corpi che lo animano. Ricci/Forte si confermano indiscussi maestri della ricerca nel teatro contemporaneo, coerenti nella volontà di creare sempre prodotti artistici che abbiano una sostanza, una poetica, una verità, guadagnando, anche in un territorio limitato in termini avanguardia, come quello del Festival di Spoleto, oltre 5 minuti di applausi e cori di approvazione.

Sponsored









PERUGIA | TERNI | ASSISI / BASTIA | CITTÀ DI CASTELLO | FOLIGNO | GUBBIO / GUALDO | NARNI / AMELIA | ORVIETO | SPOLETO | TODI / MARSCIANO

SABATO 8 LUGLIO - AGGIORNATO ALLE 09:52

umbria 24

Cerca

HOME | Cronaca | Attualità | Politica | Economia | Cultura | Lettere e Opinioni | Sport24 | Noise24 | Gusto24 | Pubbliredazionali

Altro ▾

UNIVERSO ASSISI 17

GUBBIO SCIENZA 2017 dal 30 giugno al 9 luglio
la scienza nelle piazze
www.gubbioscienza.it

SPECIALE FESTIVAL DI SPOLETO 2017

Festival di Spoleto, con Ricci/Forte soffia il vento dell'avanguardia: cinque minuti di applausi

Non c'è il sold out per il visionario 'TroiloVSCressida', vera perla sperimentale del Due Mondi. Attori generosi anche dal Biondo di Palermo

TroiloVSCressida di Ricci/Forte a Spoleto60

8 LUGLIO 2017

SOTTO COSTO
DAL 29 GIUGNO ALL'8 LUGLIO 2017
ipercoop

Umbria Jazz 17
Perugia, 7 - 16 luglio
www.umbriajazz.com

SALDI
GHERLINDA
AL CENTRO DELLE OFFERTE

Ricci/Forte avanguardia del panorama contemporaneo nel teatro sperimentale italiano ed europeo sbarca a Spoleto portando un soffio di innovazione e ricerca nel programma del Festival di Spoleto. Con *TroiloVSCressida*, il regista Stefano Ricci propone una pièce teatrale visionaria, tratta dal testo di Shakespeare, per fornire un quadro complesso sull'onore, la vanità, la bellezza. Un insieme di riflessioni ricche di sostanza, quelle a cui obbliga la regia di Ricci, che si snodano tra politica, attualità e filosofia, mantenendo una vena di costante sarcasmo.

Con Ricci/Forte soffia il vento dell'avanguardia Una scena dinamica che ricorda l'aula di una scuola dall'impronta industriale, con banchi di metallo, una gigantesca lavagna piena di scritte che si trasforma in quadro d'autore e in una lavagna magnetica, un quadrato di luce al neon, gelido, fisso. Dentro 15 attori, tre della compagnia Ricci/Forte e gli altri allievi del Teatro Biondo di Palermo, che

Articoli correlati

- Festival di Spoleto, il pubblico del Romano travolto dall'energia dei ballerini brasiliani
- Festival di Spoleto, concorso di idee per la statua di Menotti. Svelata l'anteprima del film

Grande successo per il nuovo spettacolo di Emma Dante



prodotto dal Teatro Biondo di Palermo

Spoletto – Lunghi e calorosi applausi al **Festival dei Due Mondi di Spoleto** per la prima nazionale de **La scortecata**, il nuovo spettacolo di **Emma Dante** prodotto dal **Teatro Biondo di Palermo**.

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, e per gli interpreti **Salvatore D'Onofrio** e **Carmine Maringola**.

La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.

Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con **TROILOvsCRESSIDA** di **ricci/forte**, interpretato dagli allievi della "**Scuola dei mestieri dello spettacolo**"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

The screenshot shows the ZED website interface. At the top, there is a navigation bar with the ZED logo (arte cultura eventi) and a menu with items: DOMUS, QUID EST ZED, SCIENTIFIC IPSUM TECHNICAL, MIRABILIA, NATURALIA, RUBRICHE, EVENTI, and GDMED. A search icon is also present. The main content area features an article titled "Grande successo per il nuovo spettacolo di Emma Dante" under the "Naturalia" category, dated July 8, 2017. The article text discusses the play's success at the Festival dei Due Mondi in Spoleto and its production by Teatro Biondo di Palermo. To the right of the article is a sidebar with "Articoli recenti" (recent articles) and "Seguici su Facebook" (follow us on Facebook). The "Articoli recenti" section lists three articles: "The School of Curatorial Studies Venice" (July 8, 2017), "Grande successo per il nuovo spettacolo di Emma Dante" (July 8, 2017), and "'Ortigia Film Festival'" (July 7, 2017). The "Seguici su Facebook" section includes an "Archivio" (archive) with a list of months: luglio 2017, giugno 2017, maggio 2017, and aprile 2017. There are also two small images: one of a painting titled "Giove pittore di farfalle, Mercurio e la Virtù" by Di Dosso Dossi, and another of a laptop displaying a website with a yellow sofa.

A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante



Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de *La scortecata*, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Grande successo per la regista Emma Dante

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.



La scortecata narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia, la quale vive in una catapecchia insieme alla sorella più vecchia di lei. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui.

A due uomini i ruoli femminili come da tradizione settecentesca

L'originale riscrittura di Emma Dante, che come nella tradizione settecentesca ha affidato a due uomini i ruoli femminili, attraverso la farsa e il grottesco allude a una condizione esistenziale imperniata sul gioco del teatro, sulla rappresentazione come antidoto alle brutture della realtà e alla morte.



Lo spettacolo replicherà al Caio Melisso di Spoleto fino al 13 luglio e andrà in scena il prossimo anno nella nuova stagione del Teatro Biondo, che quest'anno è presente al Festival dei Due Mondi anche con TROILOvsCRESSIDA di ricci/forte, interpretato dagli allievi della "Scuola dei mestieri dello spettacolo"; lo spettacolo, che ha debuttato in prima nazionale lo scorso maggio a Palermo, replicherà al Teatro San Simone di Spoleto fino al 9 luglio.

SiciliaNews24

Quotidiano online di fatti e notizie dalle province siciliane



HOME CRONACA POLITICA ECONOMIA FOOD EVENTI LAVORO SALUTE SPORT START UP RUBRICHE

PARTNER

Palermo Catania Messina Ragusa Siracusa Caltanissetta Enna Agrigento Trapani

Home - Cinema, tv e spettacolo - Palermo - A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante

A Spoleto un grande successo per il Teatro Biondo con Emma Dante

9 LUGLIO 2017 CINEMA, TV E SPETTACOLO, PALERMO



Lunghi e calorosi applausi ieri sera al Festival dei Due Mondi di Spoleto per la prima nazionale de La scortecata, il nuovo spettacolo di Emma Dante prodotto dal Teatro Biondo di Palermo.

Grande successo per la regista Emma Dante

Un successo tributato alla regista, che ha adattato per la scena una divertente fiaba tratta da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, e per gli interpreti Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola.



Ultime news

| |
|-------|
| 14:00 |
| 11:00 |
| 10:00 |
| 09:45 |
| 09:00 |
| 08:00 |
| 16:00 |
| 14:00 |

Rai5: Save The Date

Oggi, 02:11 RAI - Radio Televisione Italiana S.p.A.

Spoletto (PG) -

Un appuntamento dal sapore internazionale dove cultura, arte, musica, prosa e danza sono declinati ai massimi livelli. È il Festival dei Due Mondi di **Spoletto** che il programma di Rai Cultura 'Save The Date' racconta con uno speciale in onda domenica 16 luglio alle 20.25 su Rai5. Il Festival riparte dopo il grave terremoto che ha coinvolto le regioni del Centro Italia. Sapendo che solo la grande musica poteva lenire senza retorica il profondo dolore della popolazione di quei territori, il Festival ha commissionato alla compositrice Silvia Colasanti un 'Requiem' per Soli, Coro e Orchestra, in cui i testi latini della Messa da Requiem dialogano con nuovi testi, scritti per l'occasione dalla poetessa Mariangela Gualtieri. Proprio perché la musica è stata da sempre l'anima di **Spoletto** non poteva mancare una versione meravigliosa del 'Don Giovanni' di Mozart affiancata dal debutto di una nuova opera, 'Delitto e Dove', liberamente tratta da alcuni scritti di Oscar Wilde e diretta dall'inedita coppia registica composta da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Il Teatro di Prosa rappresenta un appuntamento consolidato: quest'anno si inizia con 'Memorie di Adriana' dalla regia di Andrée Ruth Shammah e magistralmente interpretato da Adriana Asti. Si prosegue con la riscrittura di Ricci/Forte di un'opera minore di Shakespeare 'TroiloVsCressida'. Un nuovo spettacolo della coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea. Si prosegue con 'Hamletmachine', un dramma altamente innovativo dalla grande riuscita, che valse a Robert Wilson un Obie Award come Miglior Regista e che ora torna in scena dopo trentuno anni, grazie alla commissione del Festival di **Spoletto** 60. La Cina sbarca a **Spoletto** con l'adattamento e la regia di Meng Jinghui di uno spettacolo dell'amatissimo e compianto Dario Fo, 'Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri' in lingua cinese. La creatività e lo stile eclettico di Meng si sono ben adattati a interpretare lo spirito della commedia del Premio Nobel. **Spoletto** è anche crocevia d'incontro tra mondi diversi. In 'Oedipus Rex' di Sofocle il Teatro Russo si fonde con il Teatro Greco classico per la regia di Rimas Tuminas. Il Festival ha sempre riservato anche un ampio spazio alla danza d'autore. Quest'anno 'Eleonora Abbagnato omaggia Maria Callas' con la sua maestria, riportando a nuova emozione la Voce che tanto manca da esattamente quarant'anni. Infine, per l'arte, la mostra 'Sezione 1958: alle radici della storia' ripercorre la grande avventura del Festival. Affiancata a questa, una mostra di stampo più teatrale dedicata al lavoro di 'Domenico Gnoli. Disegni per il Teatro 1951-1955'. A significare come la città tutta di **Spoletto** contribuisca alla cultura, non poteva mancare una breve incursione a Palazzo Collicola interamente dedicato alle Arti Visive tra le quali le opere interattive di 'Mutaforma' di Camilla Ancilotto.

[Fonte: [Umbria OnLine](#)]



Mappa





Map data ©2017 Google

Il nostro network: News | Turismo | 92 comuni | Ultim'ora e Politica | Guide | Hotels e Alloggi | Prenotazioni | Ristoranti e Locali | Shopping | Casa | Wedding/Matrimoni | Wellness/Benessere | Turismo Religioso | Facebook | Twitter | YouTube | Google+ | iPhone | Android

UmbriaOnline®

Ultim'ora & Politica

Sabato 15 Luglio 2017

NEWS & EVENTI | ULTIM'ORA | CRONACA | POLITICA | ATTUALITÀ | ECONOMIA | CULTURA E SPETTACOLO | SPORT |

TEMPO LIBERO

Home Page | Pubblicità con noi | Disclaimer | Copyright | Redazione | Contattaci | Newsletter

Siete su: » Home page » Ultim'ora e Politica in Umbria » Ultim'ora » Rai5: Save The Date

Rai5: Save The Date

RAI - Radio Televisione Italiana S.p.A.

Oggi, 02:11

Spoletto (PG) -

16/07/2017 - 20:25

Un appuntamento dal sapore internazionale dove cultura, arte, musica, prosa e danza sono declinati ai massimi livelli. È il Festival dei Due Mondi di Spoleto che il programma di Rai Cultura 'Save The Date' racconta con uno speciale in onda domenica 16 luglio alle 20.25 su Rai5. Il Festival riparte dopo il grave terremoto che ha coinvolto le regioni del Centro Italia. Sapendo che solo la grande musica poteva lenire senza retorica il profondo dolore della popolazione di quei territori, il Festival ha commissionato alla compositrice Silvia Colasanti un 'Requiem' per Soli, Coro e Orchestra, in cui i testi latini della Messa da Requiem dialogano con nuovi testi, scritti per l'occasione dalla poetessa Mariangela Gualtieri. Proprio perché la musica è stata da sempre l'anima di Spoleto non poteva mancare una versione meravigliosa del 'Don Giovanni' di Mozart affiancata dal debutto di una nuova opera, 'Delitto e Dovere', liberamente tratta da alcuni scritti di Oscar Wilde e diretta dall'inedita coppia registica composta da Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Il Teatro di Prosa rappresenta un appuntamento consolidato: quest'anno si inizia con 'Memorie di Adriana' dalla regia di Andrée Ruth Shammah e magistralmente interpretato da Adriana Asti. Si prosegue con la riscrittura di Ricci/Forte di un'opera minore di Shakespeare 'TroiloVsCressida'. Un nuovo spettacolo della coppia più irriverente e dirompente della scena teatrale contemporanea. Si prosegue con 'Hamletmachine', un dramma altamente innovativo dalla grande riuscita, che valse a Robert Wilson un Obie Award come Miglior Regista e che ora torna in scena dopo trentuno anni, grazie alla commissione del Festival di Spoleto 60. La Cina sbarca a Spoleto con l'adattamento e la regia di Meng Jinghui di uno spettacolo dell'amatissimo e compianto Dario Fo, 'Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri' in lingua cinese. La creatività e lo stile eclettico di Meng si sono ben adattati a interpretare lo spirito della commedia del Premio Nobel. Spoleto è anche crocevia d'incontro tra mondi diversi. In 'Oedipus Rex' di Sofocle il Teatro Russo si fonde con il Teatro Greco classico per la regia di Rimas Tuminas. Il Festival ha sempre riservato anche un ampio spazio alla danza d'autore. Quest'anno 'Eleonora Abbagnato omaggia Maria Callas' con la sua maestria, riportando a nuova emozione la Voce che tanto manca da esattamente quarant'anni. Infine, per l'arte, la mostra 'Sezione 1958: alle radici della storia' ripercorre la grande avventura del Festival. Affiancata a questa, una mostra di stampo più teatrale dedicata al lavoro di 'Domenico Gnoli. Disegni per il Teatro 1951-1955'. A significare come la città tutta di Spoleto contribuisca alla cultura, non poteva mancare una breve incursione a Palazzo Collicola interamente dedicato alle Arti Visive tra le quali le opere interattive di 'Mutaforma' di Camilla Ancilotto.

Il contenuto è stato pubblicato da RAI - Radio Televisione Italiana S.p.A. in data 16 luglio 2017. La fonte è unica responsabile dei contenuti. Distribuito da Public, inalterato e non modificato, in data 15 luglio 2017 00:11:00 UTC.

DOCUMENTO
ORIGINALE | http://www.ufficiostampa.rai.it/di/UfficioStampa/Articoli/SAVE-THE-DATE-43a8d795-4a6f-4c3b-83b7-92b73827723d.html

Eventi in corso

Da domani

Dal prossimo mese

Grandi eventi

Cronaca

08:52 Cantemus
Domino/Virgo Maria, Mater et
Typus Ecclesiae Concerto in
Gregoriano nella Basilica di
S. Chiara, Assisi

» Cronaca



Ordinanza Sindacale Contro
gli Incendi, Monte Santa Maria
Tiberina

» Cronaca

AVVISO DI INDAGINE DI
MERCATO PER
INDIVIDUAZIONE
OPERATORI DA INVITARE A
PROCEDURA NEGOZIATA
PER LAVORI DI FORNITURA
E POSA IN OPERA
PASSERELLA PEDONALE
PUC3 DI CITTA DELLA
PIEVE. CIG. 7143458805.
CUP, Città della Pieve

» Cronaca



Strade, ferrovie, banda larga,
investimenti - la "Carta di
Spoleto" è realtà, Spoleto

» Cronaca

Siccità: Osservatorio
«Severità critica alta in Lazio,
Umbria e Marche», Perugia

» Cronaca

Visualizza tutti »

Politica

CASO NESTLE'-PERUGINA.
TAVOLO DI CONFRONTO
TRA RSU E I PORTAVOCE 5
STELLE UMBRI.
DEPOSITATO L'ODG AL
COMUNE DI PERUGIA,
Perugia

» Politica

Inviaci un comunicato stampa o una dichiarazione

Cerca

Visualizza archivio storico

Seleziona la categoria
Seleziona l'area
Seleziona il comun

Cerca

Comuni

Cerca

Visita guidata
Museo Storico
Fabbrica
Ricca degustazione
PRENOTA ORA 800-800907
Per un'esperienza unica
nella Casa del Cioccolato Perugia
www.perugia.com

Ricerca Alloggi

Ricerca per nome

Seleziona la tua destinazione
Selezionare un'area
Spoleto
Tipo di alloggio

Visualizza ricerca avanzata

Cerca

Tutte le Destinazioni

Troilo vs Cressida - San Simone, 60° Festival dei Due Mondi (Spoleto)



Dopo il debutto in maggio al **Teatro Biondo di Palermo**, approda al **60° Festival dei Due Mondi di Spoleto** il nuovo progetto dell'**ensemble ricci/forte**, che vede la creatività lisergica di **Stefano Ricci** e **Gianni Forte** tornare ad assediare il bagaglio inesauribile della mitologia classica, scaraventandolo negli abissi di abiezione e sofferenza del contemporaneo. Un lavoro acuminato e proteiforme quello prodotto dallo stabile siciliano, che vede l'inconfondibile stile riccifortiano, incarnato con la consueta incisiva caparbieta da tre tra i più solidi pilastri della compagnia, **Anna Gualdo**, **Giuseppe Sartori** e **Piersten Leirom**, incontrare il viscerale e sanguigno universo artistico di **Emma Dante**, percepibile in modo palpabile nell'interpretazione dei dodici allievi attori appena diplomati della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" da lei diretta. Un cortocircuito dirimpente, nel solco di una continuità drammaturgica con il sentiero segnato dagli ultimi lavori della compagine ricci/forte; **un racconto ineffabilmente umano, grondante poesia e sudore**, che percuote la coscienza dello spettatore come inflessibile scudiscio, imprimendovi vividi segni indelebili.

TROILOvsCRESSIDA

da William Shakespeare

traduzione e adattamento ricci/forte

regia Stefano Ricci

con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro Lenzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba e Claudio Zappalà

movimenti Piersten Leirom

scene Simone Mannino

costumi Dora Argento

suono Andrea Cera

direzione tecnica Danilo Quattrococchi

assistente alla regia Liliana Laera

direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra

realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo

costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi

produzione Teatro Biondo Palermo



Quale cornice migliore della **chiesa sconsacrata di San Simone**, un tempo custodia di preziose reliquie ed ambito sepolcro per famiglie nobiliari, tramutata poi in caserma e convitto, per accogliere il nuovo progetto teatrale dell'*ensemble* ricci/forte? L'atmosfera di desolazione di un edificio medievale cui il tempo e la storia non hanno mancato di infliggere colpi impietosi ben si sposa con **la devastazione bellica del conflitto troiano che versa in una situazione di ottundente stallo**; inoltre l'estrema prossimità tra attori e pubblico esalta **la potenza comunicativa dirompente di una regia che trova una delle proprie chiavi di volta nell'instaurare un dialogo autentico e privo di infingimenti con lo spettatore**.

Come in numerosi altri capitoli della loro produzione teatrale, il processo creativo di **Stefano Ricci e Gianni Forte** prende le mosse dalla fonte letteraria, in questa circostanza "**Troilo e Cressida**", tragedia shakespeariana tra le meno conosciute e rappresentate, per **scarnificarla e rivestirla di un adattamento assolutamente contemporaneo**. La trama intreccia due filoni narrativi sostanzialmente distinti: da un lato **lo sbocciare del sentimento d'amore tra il principe troiano Troilo e Cressida**, figlia dell'indovino Calcante che, prevedendo la sconfitta, è passato al fronte nemico, unione istigata dalla melliflua intercessione dello zio di lei Pandaro; dall'altro **la paludosa impasse in cui annaspa l'assedio di Troia** con i più valorosi combattenti di entrambi gli schieramenti indecisi sulle strategie da perseguire e sempre più diffidenti nei confronti dei loro comandanti, irresoluti e decisamente poco autorevoli. In entrambi i casi l'epilogo sarà desolante. Difatti mentre i condottieri achei e troiani rivaleggiano tra battaglie furibonde e invidie serpeggianti, Ettore e Cassandra insistono per riconsegnare la divina Elena ai greci così da porre fine alle ostilità, ma Paride e lo stesso Troilo si oppongono recisamente. La mediazione di Calcante persuade Agamennone ad uno scambio: i greci libereranno un prigioniero troiano a patto che Cressida venga restituita al padre; i due innamorati non potranno dunque far altro che soccombere alla ragion di stato, promettendosi fedeltà eterna. Troilo però, tentando di andare a trovarla nell'accampamento nemico, scoprirà amaramente la vacuità di questo giuramento visto che Cressida sta già amoreggiando con Diomede. Non meno dolorose le notizie in arrivo dal campo di battaglia insanguinato da vittime illustri in entrambi gli eserciti ormai allo stremo, con Ettore che massacrava Patroclo, segretamente amante di Achille, il quale a sua volta uccide l'eroe troiano. La tragedia rimarrà essenzialmente aperta a testimonianza di come **l'insensatezza della guerra non conosca requie, lasciando sul proprio percorso vittime efferatamente massacrate, sentimenti vilipesi, tradimenti ed inganni intessuti nell'ombra**, insomma quanto di più oscuro possa connotare la natura umana, tre millenni fa così come oggi.



Questo magmatico groviglio viene dipanato da ricci/forte in **una sequenza di schegge narrative dal ritmo serratissimo, adagiate sul tappeto sonoro elettronico intessuto da Andrea Cera ed incastonate in un impianto scenografico di notevole impatto concepito da Simone Mannino**. Una piattaforma quadrangolare si innalza sullo spazio scenico, disposta trasversalmente rispetto al pubblico, solido pavimento a

sorreggere scheletriche strutture metalliche che di volta in volta assumeranno i connotati di banchi scolastici, lettini per accogliere i corpi esausti dei combattenti o gabbie inespugnabili che allontanano inesorabilmente i propri oggetti del desiderio; sullo sfondo un imponente pannello che prenderà a sua volta molteplici sembianze, dapprima una lavagna sommersa dalla confusione di nomi di eroi mitologici, formule matematiche, frasi greche e latine, poi l'effigie anatomica di un corpo scorticato, infine una glaciale parete di plumbeo metallo; a sormontare questo piedistallo quadrangolare un piano parallelo costellato di luci al neon, pronto a sprofondare verso il basso per schiacciare un'umanità soggiogata dalla sua stessa vacuità e falsità. Uno spazio scenico indubbiamente suggestivo che si staglia maestoso sullo sfondo della nuda abside della chiesa sconsecrata, **impresiosito cromaticamente dai costumi di Dora Argento** nelle vivacissime sfumature delle camicie dei ragazzi e dei vestiti delle ragazze, a colorare un'umanità disperatamente alla ricerca di affermazione e celebrità, pronta per questo ad abdicare senza riserve ai basilari principi etici e morali.

Un'umanità che guardandosi allo specchio non si riconosce, che ha smarrito radici ed equilibrio e tradito il proprio passato, ciò nonostante finendo implacabilmente sconfitta dalla realtà. Proprio come accadde alle pendici di Troia, dove il desiderio, la vanità e la brama di potere contrapposero per lunghi anni due popoli riducendoli letteralmente allo sfinimento, annientando vincoli familiari e imponendo sacrifici immani. Ed è così che **la vicenda privata di Troilo e Cressida** - lui riluttante all'affrontare l'agone bellico, preso com'è dallo struggimento amoroso; lei ben più cauta nell'abbandonarsi tra le sue braccia, divisa tra il fascino dei condottieri troiani più ardimentosi come Ettore o Paride e la paura di concedersi a lui troppo avventatamente - **scolora nel dramma epico con i suoi personaggi immortali: Elena**, sublime bellezza costantemente sotto i riflettori e causa primigenia del martirio in corso, giovinezza sempiterna di un'isola che non c'è cui gli anni non regalano saggezza né ristoro; **Agamennone**, comandante in capo adirato contro la sorte infausta e ormai messo in discussione dai suoi stessi luogotenenti dopo sette anni di fallimenti bellici; **Ulisse**, sottile arguzia e la sfrontatezza di sfidare un'autorità non più all'altezza dell'esercito acheo e guerrieri come Achille a suo avviso trasformati in reginette del ballo; **Ettore**, smanioso di confrontarsi in battaglia con rivali greci realmente di valore e che sappiano tenersi stretta la propria donna; **Aiace, Tersite ed Achille** in una versione siciliana decisamente sanguigna; infine **Cassandra**, con le sue mortifere profezie annunciate al di sotto di un soffitto inquietante pronto a crollare sull'umanità.



*L'onorabilità di un uomo si misura coi ripensamenti.
Fatti venire un dubbio: scegli di diventare adulto.
Non parlo di resa o di paura.
Affronta a testa alta il pericolo che ci abbraccia.
Cresci senza questo incessante canto delle sirene.
Trova il tuo personale approdo.
Niente è per sempre.
Apri la porta.
Non senti che bussano?
E' tempo di uscire da questa crusca di ore pallide.*

A far da controcanto a questi immortali personaggi del mito, tutta **la carnale ferinità del coro delle Marie dei Vicoli**, pronte ad avventarsi con la ferocia del pettegolezzo più becero sulle rovinose disavventure amorose di Troilo e Cressida. Unico pallido tentativo di sottrarsi alla violenza inaudita della condizione umana sarà allora quello di **affidare le proprie intime debolezze e le proprie neglette aspirazioni alle candide pagine di un diario**, che ci riconduca sulle sponde di una vagheggiata isola che non c'è.

Caro Diario,

ho deciso di restare sull'isola che non c'è perché qui il tempo non esiste e non voglio smettere di correre per iniziare ad avere fretta.

Non voglio più vedere gli occhi di chi vuole aiutarmi e non ci riesce.

Ho deciso di restare perché soltanto in questo posto per guarire le ferite è sufficiente la pastina col formaggino.

Caro Diario,

ti scrivo perché voglio rimanere qui, dove tutto è più semplice.

Dove non dimentico le facce dei miei nonni.

E il ricordo del loro affetto quando la sera dopo che l'Italia aveva perso ai rigori dei mondiali, loro mi preparavano un bicchiere d'acqua con lo sciroppo di menta.

Non voglio crescere perché così posso continuare a sentirmi speciale per qualcuno.



In questo vorticoso susseguirsi di parole e immagini, alcuni passaggi si scoliscono con chirurgica precisione nei sensi dello spettatore. Senz'altro **il monologo di Ulisse (Giuseppe Sartori)** che, abbracciando uno scheletro a mo' di novello Amleto, si interroga sulla labilità di un giuramento di fedeltà e sulla natura umana insaziabilmente famelica di riconoscimenti; continua in questo monologo **il parallelismo già in precedenza instaurato con il "Peter Pan" di Berrie** e il suo ostinato, vano tentativo di rimanere inchiodato ai sogni della giovinezza, inchiodato proprio come gli scarponi militari che vengono imbullonati uno ad uno con un tonfo sordo contro la glaciale parete metallica posta sul fondale.

Necessario è cogliere l'istante.

La perseveranza è l'unica cometa che mantiene la sua coda fiammeggiante di dignità.

Seconda stella a destra poi dritti fino al mattino.

L'operosità deve essere incessante come una perpetua in sacrestia.

Deve viaggiare sotto la coltre immacolata del prodotto fresco.

Wendy se lasci il passo permetti alla marea di avanzare:

la spiaggia dorata si trasforma in scoglio ostile che nessun campanellino potrà riconvertire.

Il tempo è un padrone di casa mondano che saluta l'ospite in partenza con un tiepido "ci rivedremo" e a braccia spiegate afferra quello entrante.

Il benvenuto sorride sempre, è nella sua natura.

L'addio esce sospirando.

La virtù non cerca remunerazione per ciò che è stata:

bellezza, senno, amore, amicizia

tutti sudditi del tempo calunniatore.



Non meno incisiva la battaglia che subito dopo viene ingaggiata tra i guerrieri e le loro spose per attrarsi l'uno verso l'altro sino allo stremo delle forze, sulle note di Rino Gaetano con *A mano a mano*. L'epilogo è affidato a Pandaro (**Anna Gualdo**) con un' **amara riflessione sulla caducità della bellezza, dei proclami di amore, fedeltà e lealtà, tutto si corrompe e imputridisce**. A poco servirà dunque la vernice bianca di cui si cospargeranno completamente i quindici performer in scena, sulle sofferenti note della canzone di Rosa Balistreri "*Terra ca nun senti*"; **questi sepolcri umani imbiancati sono stati cosparsi di candida biacca, ma al di sotto rimane la putredine di un'umanità in disarmo, marcia fino al midollo, senza speranza alcuna**.

*Un prezzo si paga restando da soli.
Nessuno si impasta nei vostri colori.
Perciò, attenti agli idoli, alle star di fumo, agli eroi di qualunque tenzone, siate pronti a cambiare all'istante le invitanti immaginette di cartone.
Perché si sa, non superano mai il tempo di un'unica sola stagione.*



i sempre emozionanti, rigorosi e intensi Anna Gualdo, Giuseppe Sartori e Piersten Leiom

Ancora una volta con **"TROILOvsCRESIDA"** Stefano Ricci e Gianni Forte conducono lo spettatore in **un viaggio teatrale onesto, viscerale, senza sconti di pena**, scaraventandogli addosso ipocrisie e inconsistenze dell'essere umano, con un linguaggio stratificato caratterizzato da **una perfetta sintesi tra la dirompente potenza della messa in scena e la ricercatezza della drammaturgia**. L'incontro tra interpreti "storici" della compagnia ricci/forte come e gli allievi appena diplomati della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" (talenti indubbiamente promettenti, tra cui spiccano le performance di **Bruno Di Chiara, Toty Cannova e Alessandro Ienzi**) appare sorprendentemente riuscito, un vivido cortocircuito orchestrato dalla solida direzione registica.

Dopo le repliche spoletine, accolte da un calorosissimo consenso del pubblico, ci auguriamo vivamente che **"TROILOvsCRESIDA"** possa conoscere quanto prima la circuitazione meritata da un progetto di tale valore; nel frattempo, per gli estimatori dell'universo teatrale riccifortiano un altro evento imperdibile è alle porte, il loro debutto nell'opera lirica con la **"Turandot"** di **Puccini** al **Macerata Opera Festival**. Appuntamento dunque allo **Sferisterio di Macerata** per sole cinque repliche (**17, 21 e 29 luglio, 4 e 13 agosto**) che si annunciano memorabili.

San Simone - Piazza Bernardino Campello, 06049 [Spoleto](#)
Per informazioni e prenotazioni:
telefono 0743/776444 - 0743/222889, mail biglietteria@festivaldispoieto.com

DATA domenica 16 luglio 2017
SITO WEB www.saltinaria.it
INDIRIZZO <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/troilo-vs-cressida-ricci-forte-festival-dei-due-mondi-spoletto-recensione-spettacolo.html>

Orario spettacoli: venerdì 7 luglio ore 17, sabato 8 e domenica 9 luglio ore 15
Biglietti: posto unico € 35

Articolo di: Andrea Cova
Foto di: Maria Laura Antonelli (n. 1-3-4-5-6-7), Rosellina Garbo (n. 2)
Grazie a: Nicoletta Strazzeri, Ufficio stampa 60° Festival dei Due Mondi di [Spoleto](#)
Sul web: www.festivaldispoletto.com



Troilo vs Cressida - San Simone, 60° Festival dei Due Mondi (Spoleto)

Cerca...

Scritto da [Andrea Cava Domenica](#), 16 Luglio 2017

[Aggiungi un commento](#)



Dopo il debutto in maggio al **Teatro Biondo di Palermo**, approda al **60° Festival dei Due Mondi di Spoleto** il nuovo progetto dell'**ensemble ricci/forte**, che vede la creatività lisergica di **Stefano Ricci** e **Gianni Forte** tornare ad assediare il bagaglio inesauribile della mitologia classica, scaraventandolo negli abissi di abiezione e sofferenza del contemporaneo. Un lavoro acuminato e proteiforme quello prodotto dallo stabile siciliano, che vede l'inconfondibile stile riccifortiano, incarnato con la consueta incisiva caparbieta da tre tra i più solidi pilastri della compagnia, **Anna Gualdo**, **Giuseppe Sartori** e **Piersten Leirrom**, incontrare il viscerale e sanguigno universo artistico di **Emma Dante**, percepibile in modo palpabile nell'interpretazione dei dodici allievi attori appena diplomati della "Scuola dei Mestieri dello Spettacolo" da lei diretta. Un cortocircuito dirompente, nel solco di una continuità drammaturgica con il sentiero segnato dagli ultimi lavori della compagine ricci/forte; **un racconto ineffabilmente umano, grondante poesia e sudore**, che percuote la coscienza dello spettatore come inflessibile scudiscio, imprimendovi vividi segni indelebili.

TROILOvsCRESSIDA

da William Shakespeare

traduzione e adattamento ricci/forte

regia Stefano Ricci

con Sara Calvario, Toty Cannova, Bruno Di Chiara, Marta Franceschelli, Salvatore Galati, Anna Gualdo, Alessandro Ienzi, Francesca Laviosa, Piersten Leirrom, Nunzia Lo Presti, Alessandra Pace, Lorenzo Randazzo, Giuseppe Sartori, Simona Sciarabba e Claudio Zappalà

movimenti Piersten Leirrom

scene Simone Mannino

costumi Dora Argento

suono Andrea Cera

direzione tecnica Danilo Quattrociochi

assistente alla regia Liliana Laera

direttore dell'allestimento scenico Antonino Ficarra

realizzazione scene Atelier Nostra Signora Palermo

costruttori Fabio Bondi, Francesco Santoro, Giuseppe Grippi

produzione Teatro Biondo Palermo

Quale cornice migliore della **chiesa sconosciuta di San Simone**, un tempo custodia di preziose reliquie ed ambito sepolcro per famiglie nobiliari, tramutata poi in caserma e convitto, per accogliere il nuovo progetto teatrale dell'**ensemble ricci/forte**? L'atmosfera di



Shakespeare e la società dello spettacolo. A **Spoieto**

“Lussuria, lussuria; sempre guerra e lussuria; non c’è nient’altro che resti di moda”. Così scriveva Shakespeare a proposito della guerra di Troia, nella tragedia *Troilo e Cressida*. Rileggendo il testo con un allestimento che unisce il teatro alla danza, per il 60° Festival di **Spoieto**, i registi **Ricci** e **Forte** sembrano dirci che niente è cambiato, in 2500 anni di storia umana.

L’approccio scelto dalla regia punta a una decisa satira contro la “società dello spettacolo”, le sue frivolezze e vanità, e la superficialità che ne consegue. La guerra di Troia vista come conseguenza degli appetiti sessuali della leggendaria Elena, mentre fra i valorosi (o presunti tali) guerrieri greci e troiani serpeggiano invidie, rivalità, narcisismi, meschinità, e combattere sembra essere l’unico modo per riempire giorni che altrimenti scorrerebbero nella monotonia. Il coro femminile è una pletera in adorazione di questi “divi” prestanti ma vuoti, cui sono riservate espressioni salaci, nello stile dei talk show televisivi.

Lo spettacolo si muove su un buon ritmo, tranne forse alcune lungaggini in scene didascaliche, ma nel complesso riesce a coinvolgere il pubblico con un’atmosfera decisamente spiazzante.

UNA RILETTURA RADICALE

Quindici attori che sono, di volta in volta, alunni della scuola elementare e guerrieri, mettono in scena quella che è, di fatto, un’amara lezione di storia sui generis ambientata nel presente, rievocando avvenimenti del passato. Un doppio filo temporale diviso fra danza e recitazione. La danza è aggressiva, al ritmo di una bizzarra musica disco-punk, che ricorda la controversa esperienza *Oi* della fine degli Anni Settanta, legata alla sottocultura skinhead; a questa si aggiungono le più suggestive musiche tradizionali siciliane, che apportano alla scena un’atmosfera ancestrale, in aperto contrasto con la contemporaneità della rilettura.

La scenografia è dapprima un’aula scolastica – con un’enorme lavagna che porta scritti i nomi di eroi e grandi personaggi della storia greca, da Ettore ad Achille, da Agamennone a Cassandra –, poi una sorta di “salone di bellezza”, e infine spazio indefinito dove il pubblico può immaginare le vestigia dell’antichità classica. È infatti sull’immaginazione che si fonda buona parte del fascino del teatro, che va oltre la realtà visibile e combina spazi e tempi anche molto lontani fra loro.

Il registro linguistico si muove su differenti livelli, facendo largo uso di termini televisivi, del gergo sessuale, del gossip politico e rendendo bene l’idea dello scialbo livello intellettuale della società di massa. A tutto ciò si alterna il dialetto siciliano, dai suoni aspri ma solari.

Elementi certamente estranei a Shakespeare, ma che ben combinati regalano al pubblico uno spettacolo originale e a tratti caustico.



Troilovscressida, photo MLaura Antonelli/AGF

AMORE E POTERE

Radicale nelle sue forme espressive, l'opera mette alla berlina la società dello spettacolo, con i suoi colori scioccamente sgargianti e le sue intime meschinità.

Troilo è a suo modo l'eroe romantico, idealista, innamorato di Cressida, ma troppo timido per esternare i suoi sentimenti, e sente venire meno il suo slancio guerriero, proprio in virtù di questo amore. Rispetto ai suoi commilitoni, è una voce fuori dal coro, che rifiuta l'omologazione e l'obbedienza di massa. Quando riesce a parlare alla donna, ne scaturisce un dialogo che è un confronto sull'amore, non privo di sincero romanticismo e sentimenti autentici.

Il coro femminile dibatte animatamente su chi, fra i guerrieri troiani, sia il più valoroso; una discussione che si muove tra pettegolezzi, apprezzamenti salaci, isterie e invidie, in un clima di solito riservato ai divi dello spettacolo. Nei momenti di riposo, come fossero in un salone di bellezza, i guerrieri greci si prendono cura del corpo, e discutono dell'andamento della guerra e sul potere politico che detiene la facoltà di dichiararla. Una facoltà esercitata quasi sempre per mantenere l'ordine e far sì che la forza si sostituisca al diritto.

O ancora, l'opportunità di cedere alle richieste dei troiani, restituendo loro Elena; qui entra però in gioco la questione dell'onore, del non potersi ritirare da un'impresa che è già costata molte vittime e iniziata per di più con entusiasmo.

Spettacolo interessante, un po' ridondante nelle scene didascaliche, ma comunque originale nella rilettura. Tuttavia, privilegiando l'aspetto concettuale rispetto a quello performativo, se ne sarebbe potuto fare uno spettacolo più incisivo, muovendo da una critica generale a una più mirata. A questo proposito, un po' scialba la figura di Cassandra, che resta in ombra mentre avrebbe avuto il potenziale per esercitare il ruolo di vera coscienza critica dello spettacolo, che perde invece una protagonista e la possibilità di un approfondimento concettuale.



Troilovscressida, photo MLaura Antonelli/AGF

ALCUNE OMBRE

Pur interessante, lo spettacolo è probabilmente debole sull'aspetto narrativo; c'è infatti un radicale cambio di atmosfera nella parte finale, in cui a una scena un po' forzata con i guerrieri, che riscoprono l'innocenza affidando ai diari i loro desideri di rimanere sull' "isola che non c'è", segue una lunga performance di danza, che chiude il cerchio con quanto affermato all'inizio circa la vera causa che ha scatenato la guerra di Troia. Manca però la continuità con la critica alla società dello spettacolo, che nel finale sembra appunto rimanere nell'ombra. Così come l'amore di Troilo per Cressida, che pure ha lanciato spunti efficaci nelle scene precedenti.

Nel complesso, lo spettacolo supera la prova, trattandosi di una non banale rilettura shakespeariana, nell'ottica di una fondata critica alla società contemporanea.

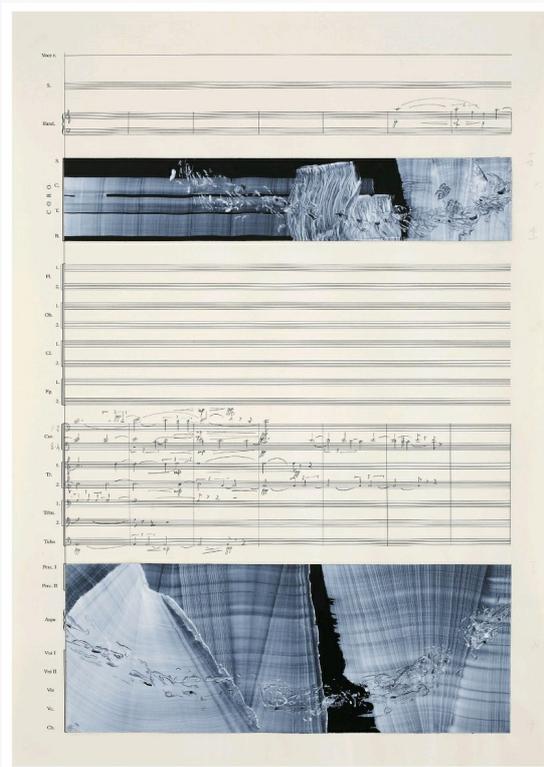
– Niccolò Lucarelli

Shakespeare e la società dello spettacolo. A [Spoleto](#)

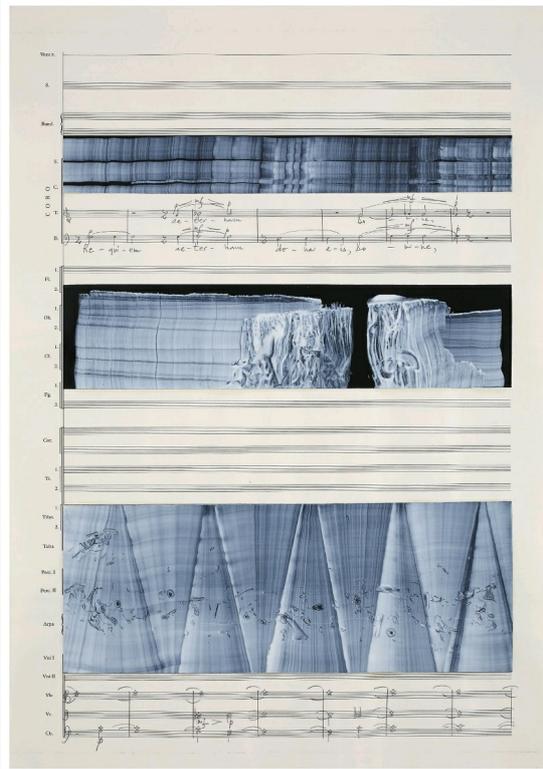
In che modo gli artisti vengono influenzati dall'ambiente in cui vivono e lavorano? E in quale misura le opere riescono a raccontare questa relazione? In questo video, pubblicato dal MoMA di New York, si esplora il tema partendo da tre casi di studio: la *Notte Stellata* di **Vincent van Gogh** (1889), *Broadway Boogie Woogie* di **Piet Mondrian** (1942-43) e *Bingo* di **Gordon Matta-Clark** (1974). nel primo caso, il dipinto di van Gogh,

siamo in presenza di una relazione profonda e tormentata dell'artista con l'ambiente naturale: il paesaggio, tramite l'uso intenso del colore e le pennellate vorticose, assume un aspetto turbolento e tormentato, che rispecchia lo stato d'animo dell'artista. Nel caso di Mondrian, la pittura, anche se minimale e astratta, riesce ad evocare le atmosfere e i ritmi della New York degli Anni Quaranta, tra grattacieli e automobili. L'installazione di Matta-Clark, infine, realizzata nella zona delle cascate del Niagara, racconta la crisi profonda dell'America degli Anni Settanta, e lo fa trasformando la facciata di una casa in una cartella da Bingo, riutilizzandone creativamente i pezzi poco prima della sua demolizione.

Come l'ambiente influenza gli artisti. Tre casi di studio in un video del MoMA



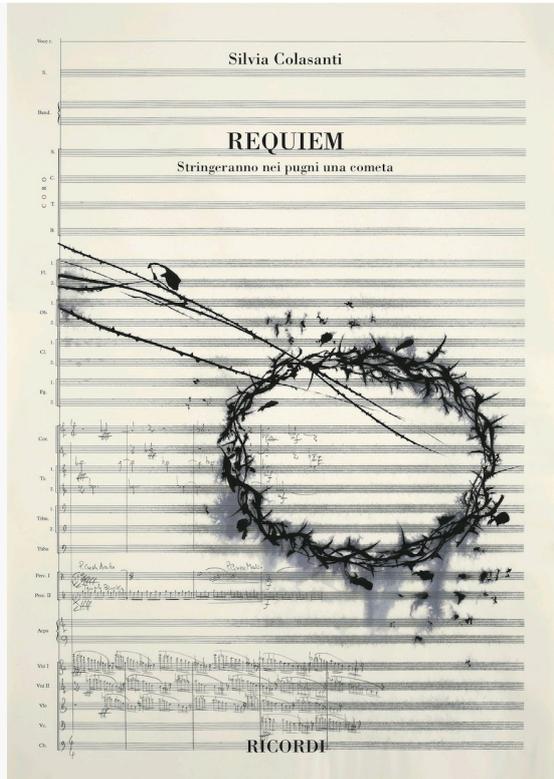
Vincenzo Sciamiero, Stringeranno nei pugni, 2017



Vincenzo Scolamiero, Stringeranno nei pugni, 2017



Vincenzo Scolamiero



Vincenzo Scolamiero, Stringeranno nei pugni, 2017



Diego & Frida Caught Kissing. Photo ©Lucienne Bloch



Orecchini della designer Alaya Bar, collezione ispirata a Frida Kahlo

[«No all'abuso di alcol»: una campagna di sensibilizzazione dell'Asl ...](#)

[La Stampa](#)

No all'abuso di alcolici. Anche quest'anno l'Asl2 promuove una campagna di sensibilizzazione con una presenza di operatori del Sert in occasione di **sagre** o altri eventi gastronomici. Si inizierà domani, sabato 1 luglio, alla **sagra** di «PerBacco» a Stella S.

[Asl 2 presente alle sagre per combattere gli eccessi dell'alcol – RSVN](#)Rsvn.it

[Sicurezza al volante e no all'abuso di alcol: l'Asl 2 Savonese ...](#)Liguria 24 (Blog)

Una serata tutta da gustare dove si conoscono nuovi amici con una grande passione che unisce tutti attorno al nostro tavolo social. La nuova frontiera social per gli amanti del vino è il **Wine Social Dinner**. **Venerdì 14 luglio 2017 ore 20:45** presso lo Sporting San Felice, avvolti nella natura della **Val d'Ilasi (VR)**.

Il menu della serata:

Aperitivo in bollicina

Al tavolo:

Primo piatto

Fettuccine di pasta fresca fatte in casa
al ragù del cortile

Secondo Piatto

Tagliata di filetto di maiale
alle verdure di stagione

Dessert della tradizione

Sbrisolona e Cantucci

Selezione di Distillati italiani

Caffè

Ogni piatto sarà servito in abbinamento ad un vino territoriale e servito dai Sommelier di Ama Terra.

Appassionati, professionisti, poeti e filosofi si uniranno per cenare tutti insieme con una sola grande regola : amare il vino e le sue sfaccettature. Un nuovo modo di condividere la Tua grande passione con nuovi amici che porteranno, perché no, una ventata di aria fresca!

Contributo Euro 40,00

R.S.V.P.
Dress Code: White Chic

info e prenotazioni : Tel: 045 6862757
AmaTerraEventi@gmail.com





14

Nicolas de Crécy. Diario di un fantasma (Eris Edizioni, 2017)

Crea sito

★ DOVESIVA ★

Sagre e Feste in Italia



★ HOME ★ SAGRE ★ MOSTRE ED EVENTI CULTURALI ★ FIERE ★ EVENTI FOLKLORISTICI

ARTICOLI RECENTI

45 MINUTI FA
Su Sky Arte: la creatività americana raccontata dal critico Andrew Graham-Dixon

45 MINUTI FA
A Milano arriva un'altra fiera di arte contemporanea. Nasce a novembre Grand Art

45 MINUTI FA
Sabrina Muzi a difesa di Baishizhou. Un racconto dalla Cina

45 MINUTI FA
100 anni di Bauhaus nel 2019. A Dessau al via le residenze d'artista nelle Case dei Maestri

45 MINUTI FA
Shakespeare e la

Shakespeare e la società dello spettacolo. A Spoleto

Scritto il luglio 24, 2017 by dovesiva

[f FACEBOOK](#) [g+ GOOGLE+](#)

"Lussuria, lussuria; sempre guerra e lussuria; non c'è niemi'altro che resti di moda". Così scriveva Shakespeare a proposito della guerra di Troia, nella tragedia *Troilo e Cressida*. Rileggendo il testo con un allestimento che unisce il teatro alla danza, per il 60° Festival di Spoleto, i registi **Ricci e Forte** sembrano dirci che niente è cambiato, in 2500 anni di storia umana.

L'approccio scelto dalla regia punta a una decisa satura contro la "società dello spettacolo", le sue frivolezze e vanità, e la superficialità che ne consegue. La guerra di Troia vista come conseguenza degli appetiti sessuali della leggendaria Elena, mentre fra i valorosi (o presunti tali) guerrieri greci e troiani perseggiavano invidie, rivalità, narcisismi, meschinità, e combattere sembra essere l'unico modo per riempire giorni che altrimenti scorrerebbero nella monotonia. Il coro femminile è una pletera in adorazione di questi "divi" prestanti ma vuoti, cui sono riservate espressioni salaci, nello stile dei talk show televisivi.

Lo spettacolo si muove su un buon ritmo, tranne forse alcune lungaggini in scene didascaliche, ma nel complesso riesce a coinvolgere il pubblico con un'atmosfera decisamente spiazzante.

UNA RILETTURA RADICALE

Quindici attori che sono, di volta in volta, alunni della scuola elementare e guerrieri, mettono in scena quella che è, di fatto, un'amara lezione di storia sui generis ambientata nel presente, rievocando avvenimenti del passato. Un doppio filo temporale diviso fra danza e recitazione. La danza è aggressiva, al ritmo di una bizzarra musica disco-punk, che ricorda la controversa esperienza *Oi* della fine degli Anni Settanta, legata alla sottocultura skinhead; a questa si aggiungono le più suggestive musiche tradizionali siciliane, che apportano alla scena un'atmosfera ancestrale, in aperto contrasto con la contemporaneità della rilettura.

La scenografia è dapprima un'aula scolastica – con un'enorme lavagna che porta scritti i nomi di eroi e grandi personaggi della storia greca, da Ettore ad Achille, da Agamennone a Cassandra –, poi una sorta di "salone di bellezza", e infine spazio indefinito dove il pubblico può immaginare le vestigia dell'antichità classica. È infatti sull'immaginazione che si fonda buona parte del fascino del teatro, che va

★ CALENDARIO EVENTI ★

luglio: 2017

| L | M | M | G | V | S | D |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |
| « Giu | | | | | | |

★ SAGRE PER REGIONI ★

- > Piemonte
- > Puglia
- > Veneto
- > Friuli Venezia Giulia
- > Marche
- > Sicilia
- > Lazio
- > Campania
- > Abruzzo
- > Toscana