



Depardieu e Aimée conquistano Spoleto

► SPOLETO

Dopo aver offerto, negli ultimi giorni, ai suoi spettatori varie esperienze firmate da grandi registi (Robert Wilson, Luca Ronconi, Tim Robbins) il cinquantesimo Festival dei due mondi ha presentato uno spettacolo esclusivamente basato sulla presenza dell'attore: «Love letters»: un'ora e dieci di pura recitazione, quasi un teatro radiofonico al quale hanno dato vita i due di-

vi francesi Gerard Depardieu e Anouk Aimee. Il testo a due soli personaggi è un gran successo americano degli ultimi anni, ripreso in varie parti del mondo e già recitato dalla stessa Aimee. È uno spettacolo che non ha bisogno di nulla: i due interpreti sono seduti uno accanto all'altro, senza guardarsi, leggendo (in francese) un lungo dialogo epistolare sapientemente orchestrato dal drammaturgo americano Albert Ramsdell Gurney. Il

testo è animato da due personaggi, Melissa e Andrew, che seduti al loro tavolo comune si scambiano lettere e bigliettini per oltre cinquanta anni, tutta una vita. Sono testi brevissimi, a volte semplici battute o cartoline, che raccontano due vite intrecciate insieme, sfiorate dall'amore e riscaldate da una incrollabile amicizia; un fiume di speranze, sogni, ambizioni, delusioni, sconfitte. Lui è spesso romantico e ironico; lei più viva-

ce e dispettosa. Alla fine Andrew coronerà la sua vita con l'elezione a senatore. Melissa non coronerà il suo sogno di diventare un'artista e dopo vari passaggi in case di cura, si toglierà la vita, lasciando disperato il suo amico e piuttosto delusi i suoi spettatori, che pure hanno generosamente applaudito. Cosa resta infatti della serata al Teatro Nuovo di Spoleto? Resta l'incontro italiano con due attori francesi molto amanti dell'Italia; resta la loro voce che si fa personaggio, la loro bravura in un testo abile, ma non impegnativo come lo spettatore italiano avrebbe preferito.



Gerard Depardieu e Anouk Aimee al festival dei Due Mondi di Spoleto