

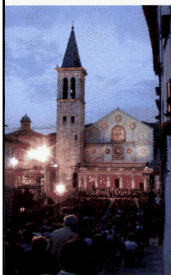


SPECTATOR IN SCENA

PREVISIONI

Così fa Spoleto

Con la Fiordiligi della Dotto e la Dorabella della Pogosso, regia del patron Ferrara, Mozart apre un festival che si conclude con il tradizionale concerto in piazza diretto da Tate



Luogo storico d'incontro tra culture diverse, il Festival dei Due Mondi di Spoleto inaugura il 26 giugno (repliche il 28 e 29) al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti con un titolo amatissimo, *Così fan tutte*, in una nuova produzione con la regia del patron Ferrara. A dirigere l'Orchestra Giovanile Luigi Che-

rubini è James Conlon, mentre scene e costumi sono dei premi Oscar Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. Nel cast la Fiordiligi di Francesca Dotto e la Dorabella di Rodion Pogosso. Il 29 giugno al Teatro Romano tre generazioni di pianisti si confrontano - Luis Bacalov, Rita Marcotulli e Alberto Pizzo - in un duello tra jazz, classica e grandi colonne sonore. Come da tradizione, si affacciano, dal 28 giugno al 12 luglio, i Concerti di Mezzogiorno alla Chiesa di Sant'Eufemia e quelli serali, al Chiostro, a San Nicolò su Beethoven e dintorni con l'integrale del-

le Sonate per pianoforte e opere di Cherubini, Clementi, Czerny, Kuhlau, Haydn, Hummel e Ries. Protagonisti Maurizio Baglini, Olivier Mazal, Jean Baptiste Fonlupt, Francesco Libetta e la violoncellista Silvia Chiesa. Chiude il 12 luglio, in piazza Duomo, il consueto Concerto finale affidato all'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Jeffrey Tate. A.G.

Così fan tutte di Mozart.

Dir. James Conlon. Regia Giorgio Ferrara. Spoleto, Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, dal 26 giugno al 12 luglio

Dama à la française

Con Richard Jones, e la direzione musicale affidata a Conlon, l'opera di Ciaikovskij si sposta da San Pietroburgo a Parigi, dall'età di Caterina la Grande alla Belle Époque

Nel 2000 ha vinto in Gran Bretagna il premio della Royal Philharmonic Society come miglior allestimento d'opera di quell'anno. E da allora questa messinscena de *La dama di picche* di Ciaikovskij firmata dal pluripremiato regista Richard Jones, noto per le sue riletture d'opera dalle idee alquanto caustiche e sconcertanti, è già stata rappresentata alla Welsh National Opera, alla Den Norske Opera, al Comunale di Bologna e alla Canadian Opera Company, teatri che l'hanno tutti coprodotta. Dal 19 al 30 giugno questo allestimento arriva anche al Costanzi di Roma diretta dallo statunitense James Conlon (nella foto), in lingua originale russa con sovratitoli

in italiano e in inglese. La regia di Jones, ripresa ora da Benjamin Davis, sposta l'azione, ambientata a San Pietroburgo, dall'età di Caterina la Grande alla Belle Époque inserendo i personaggi negli spazi scenici creati da John MacFarlane, autore anche dei costumi, immaginando sul palco interni ossessivi con stanze che mutano colore, passando dal bianco virgineo al nero funereo. Nel cast dominano voci importanti e sicure come quelle di Oksana Dyka, Elena Zarembo, Tomas Tõmasson, Maksim Aksenov e Vladimir Reutov. A.G.

La dama di picche di Ciaikovskij
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Dir. James Conlon. Regia di Richard Jones ripresa da Benjamin Davis. Roma, Teatro Costanzi, dal 19 al 30 giugno



CARTELLONE

Porter; ms Colombini, dir. Colombo: 6 lug (Ch. S. Antonio Abate) Mozart; Ensemble LaBarocca, dir. Jais: 7 lug. (Auditorium) Campogrande, J. Strauss I, Bert, Cherubini, Berlioz; dir. Caetani: 9, 12 lug. www.laverdi.org

Teatro degli Arcimboldi
Dun, Filarmónica della Scala, vc Karttunen,

dir. Dun: 21 giu. Ciaikovskij, Bach, Chopin; pf Lang: 30 giu. - www.teatro-arcimboldi.it

Società del Quartetto (Conservatorio) Musica a Napoli tra Cinque e Settecento; I Turchini, sopr. Varnale, ten. De Vitronio, dir. Florio: 16 giu. Farina, Vivaldi, Geminiani; Europa Galante; dir. Biondi: 23

giu. - www.quartetto-milano.it

Società dei Concerti (Conservatorio) Debussy, Mendelssohn, Ravel; Stuttgart Philharmoniker, pf Müllerperth, dir. Venzago: 10 giu. www.soonconcerti.it

Serate Musicali (T. Dal Verme) Beethoven; Orchestra

I Pomeriggi Musicali; pf e dir. Lonquich: 3 giu. (Conservatorio) Paganini, Sciardino, Ysaÿe; vl Gringolts: 8 giu. Beethoven, Brahms; vc Piovano, pf Pappano: 14 giu. Recital; pf Chen: 15 giu. Beethoven, Brahms; vc Piovano, pf Pappano: 14 giu. Recital; pf Zayas: 22 giu. Bruch, Berlioz; San Francisco Youth Symphony Orchestra.

vl Khachatryan, dir. Cabrera: 25 giu. www.seratemusicali.it

NAPOLI

Teatro San Carlo Schumann, Clarke, Gade, Sostakovic; cl e pf D. e V. Ashkenazy; via Meinich: 1 giu. Chuck, Orfeo ed Euridice; dir. Ommassini, reg. Armitage: 3, 4 giu. Sostakovic, Stravinskij; vc Malsky, dir. Pérez: 6, 7 giu.

Rossini, La Cenerentola; dir. Ferro, reg. Curran ripresa da Cecchi: 18, 21, 23, 25, 28, 30 giu. Rossini, Petite Messe Solennelle; maestro coro Faelli, dir. Ferro: 27 giu. www.teatrosancarlo.it

PALERMO

Teatro Massimo Verdi, Messa da Requiem; dir. R. Abbado: 4 giu. - www.teatromassimo.it